

الان في مكة
مركز النوي للتسويق
ختم من ١٥ إلى ٥٠٪
مكتبة المسجلة
٥٧٦٧٣٢١ / ٥٧٦٧٣٢١

شبكة النواذ
النواذ
AL NADWA
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

ساعات قزاز
سيفوفيز الزمر
قزاز
GAZZAZ

كلمة النواذ

مهازل تسلي ابيب .. ومقتضيات السلام العادل

على الرغم من كل المآلئ المرحية التي يقوم بها قادة العدو الصهيوني، إلا أنه يبدو أن الحلقة الأخيرة تسبق على مرافقتهم، بعد أن كشفت كافة الوسائل والسبل التي يلجأون إليها لمواصلة انقضاضهم فوق السبل فوق كافة القرارات والامعان الدولي، وقد كان الموقف الإسرائيلي المعلن على لسان الرئيس جديج بوش وزير خارجيته جيس بيدر، أخره فعل مله، والصحيح والتبرم من الموقف الصهيوني، فقد ألبت واشنطن موفي أريز هذا الأسبوع، أنها ضد ترطين اليهود السوفيت في الأرض المحتلة، وأنها لن تقدم المزيد من الايضاحات والضمانات لكل ابيب بشأن الحوار الفلسطيني - الإسرائيلي المقترح، بل ان بيكر أبلغ قادة العدو - صراحة - أنه حان وقت العمل ولا لزوم لأزيد من الكلام، في حين امتدح الموقف المصري (الفلسطيني) بالتالي على التجاوب الذي أظهره الجانب العربي من أجل عقد الحوار المقترح، وفي مواجهة هذه التطورات على شامير يجب بصفة بصفة توزيع الأنوار الداخلية في الكيان الصهيوني، فبعد مسحية استقالة شارون، في الصراع على كرسي الحكم في تل ابيب، رفض شامير وأدار - حزب العمل - شريك في الائتلاف، الذي هدد بالخروج من الحكومة إذا لم يستجب لمقتضيات جهود السلام، في الوقت الذي استمر فيه توزيع الأنوار، ضمن مظهر الصراع - داخل كتل الليكود نفسه - وكل فصيل هذه الميولة التي يتبناها قادة العدو، تستهدف أمراً واحداً، هو فرض خلافاتهم على التبرية الصلي كاستلوب معروف، نغز أي خطرات جادة في مجال الحوار والتفاوض، واليهود من السلاح ومقتضيات .. وكانت آخر محطة لهذا الموقف الصهيوني، هو خروج بيكر وأريز من اجتماعهما أمس الأول في واشنطن، دون الاتفاق على الاجتماع الثلاثي المقترح بينهما وبين صحت عبد الجليل، وللمرء أن يتصور أن ضوء هذه المعطيات، أنه إذا كان مجرد الاتفاق على تشكيل الوفد الفلسطيني المفاوض، وموضوع الحوار، ويتطلبان كل هذه الجهود، ويواجهان بمثل هذه المرافقات، فكيف يمكن أن تتوقع حواراً جاداً ومتمراً، في أي لقاء قادم - هذا إذا تم عقد مثل هذا اللقاء.

ان الخلاف الدائم والمستمع حول مآلئ النقطتين (تشكيل الوفد وموضوع الحوار) يتكف حقيقه الموقف الصهيوني، وتظهره ان الهدف من الحوار - فاشح طريق فكرة الانسحاب في الأراضي المحتلة - كخروج من رزمة الانتفاضة، والقضاء عليها .. وعندما تبرز في قبول الأطراف الأخرى الانسحابات، حول تعريفها من كل هدف أو مقصود، وكانت الدعوة للحوار منذاً لتثبيت الفكرة وتكديدها، وسط محاولات إسرائيلية للتثاقب منها، بل والتبريز على دعوات أخرى لاجلها، منها الحديث الصهيوني عن إسرائيل الكبرى، والصيغة الكبرى حول تهجير اليهود السوفيت، إلى جانب الضغوط المتواصلة من الدوي الصهيوني على الإدارة الأميركية لتغيير التوجه السلمي الجاد.

فهل يعني مصادر من تلك الإدارة خلال الأيام القليلة الماضية أن تستقل إلى جانب إعلان بيكر حول - انتهاء وقت الكلام والحاجة إلى العمل " أم لا " أننا نتحدث أنه لاخيار اليوم عبر الموقف الإسرائيلي للفعل لدفع إلى ابيب في طريق الحوار والتفاوض، وواشنطن مدعوة بالخاص إلى الخروج عن الموقف التقليدي، الذي عرّف الدوي الصهيوني - من خلال الكونجرس والمنظمات اليهودية - الائتلاف الذي دوماً، واتاحة المجال أمام إسرائيل للتفريق في كل المواقف - لمواصلة سياستها بخسرة وقتها شديدتين، وعلى مرأى من العالم كله.

فهل حان الوقت، في ضوء كل التنازلات العربية، التي نفتت كل ما طلبته واشنطن على وجه التحديد، أن يكون هناك موقف جاد من أجل الحق والعمل والسلام، أم أن المرافقة ستستمر ليمسح العالم على واقع جديد، لا يسبق له تدبير، أو مساقاة جديدة وخفية " ؟

لمجلس الوزاري الخائيجي يدرس قضايا المنطقة وسيرة التعاون

خلال اجتماعهم بالرياض في الرابع من مارس

وزراء الخارجية يبحثون مخاطر الهجرة اليهودية والجهود المبذولة لتأكيد الشرعية في لبنان

الرياض - الوكالات - يعقد وزراء خارجية دول مجلس التعاون دول الخليج العربية اجتماعاً لهم يوم رابع من شهر مارس القادم بمقر الأمانة العامة للمجلس بالرياض.

وسيجتمع وزراء الخارجية الذين يشكون المجلس الوزاري لمجلس التعاون في هذا الاجتماع عدداً من الموضوعات من بينها الوضع في منطقة الخليج وفي الشرق الأوسط والجهود المبذولة لإيجاد حل على دول وشمال ودلت في المنطقة يحقق ملحوظات الشعب الفلسطيني في كافة دولته المستقلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية والإساليب الفعالة بدعم الانتفاضة.

فلسطين وليأتين
كما يبحث المجلس الوزاري المخاطر المترتبة على شغل الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتي ودول أوروبا الشرقية في الأراضي الفلسطينية المحتلة، ولمنع ذلك على قرار السلام في المنطقة، والخلاف حول تجاه هذه المسألة في الموقف العربي الموحد.

وسيعرض المجلس الوزاري أيضاً تطورات الوضع في لبنان والجهود العربية والدولية والإقليمية المبذولة لتأمين الشرعية من السيطرة على كل الأراضي الواقعة بين دول الخليج واليمن والاستقرار والسلام في الشرق الأوسط.

التعاون الخليجي - الأوروبي
ويبحث وزراء خارجية أيضاً الموضوعات

في اجتماع لجنة الشؤون الاقتصادية لمنظمة المؤتمر الإسلامي

الغاباد يشكر خدام الحرمين لدعمه كل عمل إسلامي

ويشني على سياسته الحكيمة المبني على تطبيق الشريعة

جدة - واس - عقدت اللجنة الإسلامية للشؤون الاقتصادية والثقافية والاجتماعية التابعة لمنظمة المؤتمر الإسلامي أعمال دورتها الخامسة عشرة بعد ظهر أمس ببنفق رماداً جيدة.

وقد وجه الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي الدكتور حامد الغاباد كلمة دعا فيها إلى تكثيف نشاطات التعاون الاقتصادي بين الأعضاء المسلمين، وأكد على أهمية هذه الدورة التي تهدف إلى توثيق التعاون بين الدول الإسلامية لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية والحفاظ على التراث الثقافي للشعوب الإسلامية.

شكر خدام الحرمين
وأعرب الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي عن شكره وتقديره لخدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز لدعمه لمنظمة المؤتمر الإسلامي، ولكل من أسهم في تحقيق أهدافه، وأوضح أن حكومة المملكة بذلت جهوداً جاهرة في سبيل تطوير وتوسعة الحرمين.

الأمير سعود الفيصل يستقبل السيد أحمد غزالي لدى وصوله إلى جدة

الرياض - واس - اجتمع صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية قبل ظهر أمس في جدة مع معالي وزير الخارجية الجزائري السيد أحمد غزالي الذي يزور المملكة حالياً كدواء مندسك العمرة.

وتم خلال الاجتماع تبادل الحديث الودية حول العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين والتفاهيا العربية الراهنة.

وقد حضر الاجتماع مدير عام فرع وزارة الخارجية بجدة الأستاذ سالم سنبل وسفير الجزائر لدى المملكة الأستاذ عبد القادر بن صالح وأعضاء الوفد المرافق لمعالي وزير الخارجية الجزائري.

الاتباكات تهدد بانتهاء الهدنة في بيروت الشرقية

العدويهاجم سفينة لبنانية لأسر وفد الوساطة الفلسطينية

بيروت / الوكالات - ذكرت برقيات الأنباء أن وقف إطلاق النار الثاني عشر في القتال الدائر بين قوات العاصم ميشال عون وميليشيات القوات اللبنانية للسيطرة على بيروت الشرقية كان يتجه نحو الانهيار بعد أن تبادل الطرفان القصف المدفعي والصاروخي.

وقالت مصادر أمنية لبنانية إن جندياً قتل وأصيب سبعة آخرون بجروح بينهم جنود من الميليشيات، وألهم الطرفان المتحاربون بعضهما البعض ببدء القصف الذي شمل عدة مناطق منها من الغيل والارثية في القطاع الشرقي من العاصمة اللبنانية ما أشعل عدة حرائق ومن ناحية أخرى اندلعت عدة مسيرات في بيروت ان ميليشيات القوات اللبنانية بدأت إعادة فتح الطرق إلى الشمال من بيروت وفي قلب بيروت الشرقية في خطوة وصفت بأنها «بغرة حسنة».

والتهوت وسلاح اعلام الميليشيات اللبنانية الجيش بأنه أطلق نيراناً من عيار ١٣ ملم في اتجاه سفينة تنقل الخضر إلى الارثية في وسط بيروت الشرقية على سفينة تحمل اسم «الهدنة».

ويطاول الجيش، وأعلنت وسائل الاعلام هذه ان الميليشيات اللبنانية ردت بقصف مضاعف من (ضحية) لك الحصار وتحدثت من جهة أخرى عن جرح ثلثة منتمين برصاص الجيش في مناطق مختلفة تقع تحت سيطرة الميليشيات.

في هذه الأثناء كان بولس نعمان عضو لجنة الهدنة التي تسعى إلى وضع حد للمعارك التي أودت منذ ٢١ يناير الماضي بحياة ٧٢٩ شخصاً على الأقل وجرح ٢٢١٩ شخصاً آخرين في تصريح بنته الإذاعة والمعلقون أن نقل نقيب الكلب الذي شهدته الميليشيات اللبنانية في الطريق الذي على بعد عشرة كيلومترات شمال بيروت قد أزيلت العوائق منه وسيطع أمام حركة السير.

من جهة أخرى اتفقت قائد الميليشيات اللبنانية سمع جديج بوش في عبارته التي نقلتها الصحف أسس السنين موقف العمل عن الذي قل أنه «لا يجوز إلا في التصعيد، واعتبر أن الحل يكمن فقط في حوار العال».

وكان عون قد أتهم جديج بأنه يقبى لمواجهة مسلحة جديدة وأنه يستغل فترة الهدنة لتعبس القوات والقوات المسلحة.

هجوم على بخرة لبنانية
هذا وقد لجأ مسلحون فلسطينيون يوزع بيروت حالياً من محاولة اختطاف على أيدي جنود البحرية الصهيونية التي أطلقت النار فجر أمس على البخرة اللبنانية جيلوس ام، وهي تنقل إلى ميناء لركنا القبرسي في محاولة لاصطيادها والسيطرة عليها.

وأكدت مصادر عربية لمراسل وكالة الأنباء العنصرية في بيروت أن معلومات تسربت أمس الأول

مناذيل يلقي مع تاتشيري

لندن / العرب الزعيم القبرصي المؤقت الوطني الأفرقي تاتشيري تسون مقبلاً لية أس في تصريح لهدنة الإذاعة البريطانية عن أنه لن انتقام رفضه الوزراء البريطانية مغروربت تقتصر خلال زيارته للقاهرة إلى بريطانيا.

وأكد من جهة أخرى أنه لا يرى أي سبب لإعادة النظر في سياسته القويبة طالما لم يتم الوصول إلى اتفاق بين المجموعات المضطربة والحكومة.

وزير الخارجية

سيدا «الهند» - ذو كورل جوجول وزير الشؤون الخارجية الهندى أنه سيقدر الصين القومية في شهر مارس القادم لتقديم عملية تحسين العلاقات بين البلدين وبحد شوية التطهر بين البلدين بما فيها النزاع الحدودي

التعاونيون يصوتون على الدعوة للاستقلال

موسكو - صوت البيلاروسيون لاستقلال ١٧١ نائبا في البرلمان المحلي من بين ١٧٢ مندوبا.

وتتبنى البيلاروسية المحلية في لوتوانيا بالواجهة بين الحركة القومية (ساجودي) والحزب الشيوعي الذي يميز مواقفه عن موسكو.

وأعلن ١١٨ مرشحا دعمهم للبيلانج السيلي لحركة (ساجودي) الهادف إلى تحقيق استقلال لوتوانيا.

قمة عمان تدعو لدعم الشرعية اللبنانية ومواجهة التهديدات الاسرائيلية والمخيفيرات الدولية

عمان - عقد قمة دول مجلس التعاون العربي الليلة الماضية الجلسة الختامية لقمته الرابعة التي استغرقت يوماً واحداً.

وقد بدأت الجلسة بتوقيع الوزراء المختصين في الدول الأعضاء على ١١ اتفاقية تعاون في مجالات الصناعة والتجارة والثقافة والسياسة والتعليم والعلوم والفرص الجوية والحكم المحلي والتفاهي الجوية والشؤون الدينية والحيوان المنس.

وتبوءت القرارات التي تلاها الدكتور حلى شر على الموافقة على اتفاقات التعاون المشترك بين دول المجلس.

ويعد ذلك تحسناً للملك حسين عامل الأيمن لفتاح بفتحناج التي توصلت اليها القمة على طريق تطوير التكامل والعمل العربي المشترك. وقال أن القمة توارست جديبة للتفاهات الدولية وانعكاساتها على العالم العربي.

وقف تدفق اليهود
وقد قلدة دول مجلس التعاون العربي ضرورة العمل على وقف تدفق اليهود المهاجرين من الاتحاد السوفيتي ودول أوروبا الشرقية إلى الأراضي الفلسطينية والعربية المحتلة.

وتعدوا في بيان صحفي صدر بمناسبة اختتام قمتهم الرابعة على أن هذه الهجرة تشكل انتهاكاً للقانون الدولي ولحقائق الإنسان. واعتادوا على الحقائق الوطنية للشعب الفلسطيني وتهديدا للأمن القومي وافضالا للمساكن المبذولة للتوصل لتسوية سلمية شاملة ودائمة وعادلة لإزمة الشرق الأوسط.

تطبيق القرار ٥٩٨
وحول الوضع في الخليج أكد البيان ضرورة العمل لتحقيق السلام الشامل والعادل والدائم بين العراق وإيران وذلك بتطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ كخطة سلام - ودعوا إلى استئناف المفاوضات بين الجانبين بصورة مباشرة.

ودعا البيان إلى الامتناع بملهاه معاملة أسرى الحرب العراقيين - الإيرانيين ورحب بمبادرة الرئيس العراقي صدام حسين التي أعلنها في شهر يناير الماضي ووصفها بأنها فرصة ثمينة على طريق تحقيق تسوية سلمية تهدد الأمن والاستقرار لمنطقة الخليج وتهدد السلم العالمي.

يوسف واني يزور المملكة اليوم

الرياض / محمد القادسي - يبدأ معالي نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة واستصلاح الأراضي في جمهورية مصر العربية الدكتور يوسف واني اليوم الأحد زيارة للمملكة تستغرق عدة أيام.

وسيلتقي معاليه خلال الزيارة مع معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ كما يقام لزيارة عدد من المنشآت والمرافق الزراعية في عدد من مدن المملكة.

وسيقوم معالي الوزير الشريف وزير الزراعة لحداً الأتئين بزيارة لمحة لصوامع القلال وطمحان الدقيق في الخرج وتعود نموذج من مشروعات البنية التحتية .. كما سيقوم الدكتور واني بزيارة لمصنع الألبان ومزارع ومخروخ هبة إدارة وتشغيل مشروخ الري والصرف ومركز التفتيح الصناعي.

كما يقام الدكتور يوسف واني صباح الثلاثاء بزيارة للمركز الوطني لإنتاج الألبان والمياه في الرياض ومشروع الإدارة الرضائية الري.

هناك الكثير من صفحات التاريخ التي تشبه في أحداثها وأن كان الهيكل التاريخي للحديث يتخذ أوضاعاً تتناسب مع متطلبات كل عصر ، فالإنسان هو الإنسان دائماً .. بالأسس ثبات كبر التاريخين الشيوعيين عن قيام الثورة الشيوعية في البلاد الرأسمالية في ذلك الوقت ، وكان هذا أول خطأ ارتكبه هؤلاء المنطرون وعلل أن نخل هذه الألفي برأسها الناعم وأتيناها المسمومة على بعض المجتمعات البشرية ، فقامت الشيوعية في البلاد الرأسمالية لا الرأسمالية ، هؤلاء المنطرون اعتقدوا أن الدول الرأسمالية وما تنسم به من أنظمة ديمقراطية ستهم الشيوعية وتقدم دورها الإنساني المزعوم في خلق حياة أفضل ولا أرباء مستحقين ولا فقراء مدمرين ..

ولكن الشعوب الرأسمالية تحسست القويب والشقوق التي يمثلها بها البتاء الشيوعي وعرخت أن هذه النظرية تنبع برائحة الدم المنبرت من تجريد المكاتب وتشترع في العنف المشعل في قتل المحارل الفردية الباعث لزيد من الانتاج وتنمية المكتسبات ، ولكن الوضع في المجتمعات الرأسمالية يختلف ، فهناك الاقطاعي الذي يملك كل شيء وهناك العبد أو مزارع الأرض ، والذي لا يملك أي شيء ، فاستخلصت هذه الألفي الرقيقة للمسس وذات الناب السام أن تخضع هذه الجماهير الخاطئة ضد الاقطاعيين القساء ..

وما شجع على تبني هذه النظرية ما تتميز به هذه الجماهير من افتقار الحرية وابداء الرأي والجهل العلم فهم مجرد فلاحين ، فوجدوا فيها الحل الأمثل لاشباع رغبة الانتقام والحقد نحو الاقطاعيين فلم يروا من هذه النظرية إلا وجهها المظلم بالعماء ، فواد المجتمع الشيوعي ، تلك المجتمع الذي أغراه نداء الدم والثأر والانتقام من الرجل الاقطاعي القلبي الذي يأخذ كل نتاج الأرض ولا يترك للأبدى التي زهدت وتبعت وصميت إلا ما يحفظ الحياة ويكاد لا يفعل ، فكانت ولادة مشروعة كتنجية لأوضاع خاطئة سامع في خلقها نظرية خاطئة .. ولكن هل تتغير صفحات التاريخ ؟

رغم اختفاء الاقطاعي إلا أن الحزب الحاكم تربع على كرسى ، ورغم اختفاء رفيق الأرض إلا أن الشعب المفقور لم يبق في بيتهم والفقير الوحيد هو أن أساليب القمع والقتل التي مارسها الاقطاعيين ضد الشعب اقل وحشية وأرحم من أساليب القمع والقتل التي مارسها الاقطاع الشيوعي ضد شعوبها ، وشتان ما بين «الشرطة السرية» في رومانيا أو الديابات في (بيلاروس) وبين «مكرايا الاقطاعي» ..

قدمت الشيوعية عبر تاريخها الميراث الكثير من العوز والاحلام والمخالب ولكن لم تجد بعض المجتمعات في محاولة تطبيقها إلا الموت والتخلف والدمار والفقر ..

للمجتمعات الإنسانية تطبيق ومبدأ الأول بين مختلف النظم والنظريات بحثاً عن الحياة التي بكل ماتحتويها من معاني الخير والحق والجمال ، وتبنت المجتمعات المختلفة بعض هذه النظريات والفلسفات وما خلكت في دفع الأرواح والأموال والأخلاق إلى أتون هذا البعث المفسني ، ثم يقرر أحد تعاليم المجتمع العربي الأول بأن يولد بين جباله ويماله هذا الدين العظيم دين الاسلام فينشر غرباً وشرقاً جنوباً وشمالاً فتعيش المجتمعات المختلفة تحت ظله الظليل وترفع رايته عالياً فنجد السعادة التي طالما حلم بها الإنسان ..

الشيوعيون العرب

وما يبرز السؤال الأهم ... كيف يخرج من بين أيدي المجتمعات الإسلامية من صعب عيان هذا التور الساطع واستسلم قلبه لتقوى الظلام الحالك وتخضع للتخمين وكان كعكس يفتكها الظما والماء فوق ظهورها محمول ، ولعل من أبرز فرق الفلال هم «الشيوعيون العرب» الشيوعيين في المجتمعات الأخرى اساقوا خلف أحلام المنطرون والفلاسفة الشيوعيين من أروام العدالة والمساواة والحرية والسعادة والوروب من القويب الدينية والاجتماعية إلى آخر هذه الأروام ..

ولكن ملأى الهموم التي حملها الشيوعيون العرب ؟

والتي طار الجيش ايرلنديهم من أجلها ؟

لننتسج إلى بعض هؤلاء وإن تأسف أبداً على ما علم فيه من خواء فكري وروادة الأمل وحظارة القضيي ..

جاء في كتاب حكم الاصول ، والتي تصدت فيه بنت بطرله (عائشة لمسني) لقضيي المرأة العربية وحملت لومها بقرار شخصي ، وأبدعت في سياق التصوص السيميائية لتثريت تنكف الأمة العربية والاحتلال مكانة المرأة العربية ، وخاضت في احاديث كثيرة اشارت فيها بطريقة مكشوفة إلى أهمية الحضارة الجنسية ولم تخل من الخوض في احاديث الجنس والعلاقات العاطفية ، كما اشارت بوضوح إلى «معضية» الحجاب والختان وتطاولت على التفتيش ويوسفهم وبوحشية والتخلف فثابت بذلك استحسان العلمانيين وفازت بجائزتهم أكاديمية العلوم الفرنسية لما وراء البحار مكافئة لها في نيلها من العادات والتقاليد والتقاليد الإسلامية ، فورد في بعض الاحاديث لبعض الشيوعيين العرب مع صاحبة مجلسات الفتا ، وذلك باعترافلها هي ..

هذا الحوار ص ١٢٢ ..

مل هذه القضية هي التي سيضلل من أجلها الشيوعيين العرب الفختان - الحجاب - الارتعاب في احضان موسكو - معاداة الغرب الهجوم على الاسلام والحقد على كل شتين متمسك بكتاب الله سنة رسوله ..

فلينهم خاضوا مع الخاضعين في أروام الفلسفات الشيوعية ولكنهم اصروا على الحرب الساخرة ضد الاسلام وتعاليمه السمحة ..

أخيراً .. وبعد انهيار الشيوعية في معاقها وامتهاز مكانتها في موسكو ذاتها لم يد الشيوعيين العرب ما يقابل مل ستغنى الشيوعية العالمية وتشل الشيوعية العربية قائمة لاتيا لاتروم من شيوعيتها إلا محاربة الاسلام فلننتظر صفحة أخرى من التاريخ ..

وصدق الله العظيم : أولئك حزب الشيطان إلا أن حزب الشيطان هم الخاسرين . (١٦) الجلالة ..

الآن في مكة التحفيضات الحقيقية التي ينظرها الجميع دائماً

مركز النوري للتسويق

للاول مرة خصم من ١٥% إلى ٥٠%

وللاول مرة التحفيض على

المكسرات
الشوكولاتة
الاجابات المحركات
البيرلات

و المدارس و المقارن الاوروبية و الطرود والكليج و الركسولات النسائية و الساعات بأنواعها و علب الاطراف و الارافسة المنزلية و بعض افلاك الادوات الكهربائية ...

تبدأ من ١٤١٠/٧/٢٠ إلى ١٤١٠/٨/١٩

تبع العدة التجارية ١٤١٠/٩/٢٩

مكة المكرمة / المسفلة / ت ٥٣٦١١٥٦ / ٥٣٦٧٣٣١



موقف الصحافة الإسلامية من التبشير والاستعمار

اصبحت فيما بعد الجامعة الأمريكية وقد انتشرت التبشير في سنة ١٨٦٢ وجرية «النشرة الشهرية» سنة ١٨٦٦ وجرية «مركب المصباح المنير» ثم «النشرة الاسيوية» ..

توظيف اللغة العربية

وقد لجأ الأمريكيون إلى ناصيف اليازجي طالبين منه العون على تأليف كتب في علوم اللغة العربية وكانت الغاية من ذلك استخدامها في مدارس البعث التبشيرية الأمريكية وكان الاحتفال باللغة العربية والاحتفاء بها مقدمة للصورة إلى القيمة العربية البعيدة كل البعد عن الاسلام وهكذا نرى أن الاهتمام باللغة العربية كان موجهاً لتوجيهها سياسياً وتشريعياً لأغراض استعمارية ثم كان انشاء جمعية الآداب والعلوم سنة ١٨٤٧ بمطالبة الخطة التوحيدية الراديكالية التي وضعت لكي تتكرر وتنتج في البلاد الإسلامية الأخرى وكان من أعضاء هذه الجمعية التي اتخذت منه بيروت مقراً لها اليازجي والبستاني وأيل سميت بكونيوليس فأن دايك والكرنوليل تشرشل الإنجليزي وعدد من السورين لم يكن بينهم عضو مسلم وانتشلت للجمعية مكتبة وكان القائم عليها اليازجي أما البستاني فكان سكرتيراً للجمعية وسرعان ماقلل اليسوعيين فكرة هذه الجمعية الأمريكية فانشأوا سنة ١٨٥٠ الجمعية الشرقية على الأسس نفسها وكان الأب دوبرونير هو الروح المحركة لها ، وكان أعضاؤها جميعاً من النصارى ..

الكنيسة للاستلام

ولم تكن الدعوة لحمل لواء العروبة والامتعاب بالاناب العربي والاشادة بأعجاب العرب والاحاح في مقاومة الحكم التركي سوى مرحلة في سلسلة من المراحل بعيدة المدى من أجل الكيد للسلطان عبدالحميد ولحمل العروبة عن الاسلام بدليل انه عندما سقل السلطان عبدالحميد وتولت السلطة جماعة من حزب الاتحاد والترقي وهم ثمرة الانسلاطيات الماسونية والبنونية تحول اتجاه المدارس والجمعاعات والمؤسسات من الدعوة إلى العربية وحماية اللغة العربية إلى اتخاذ اللغة الأجنبية أساساً للتدريس مع التحفظ على اللغة العربية باعتبارها صعبة ومعقدة ومن مخلفات القرنين الوسطى وكبرى ولا تصلح للتدريس من الحضارة المصرية والاسلامية والعلوم والفنون بل ذهب البعض إلى تكييف اللغات واللهجات العامية وكتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية كما حدث في تركيا واثنونيسيا وغيرها ..

ولقد كان الدكتور كونيليليس فإن ديك في مقدمة المبشرين الذين عملوا بخلص من أجل تحقيق أهداف الاستعمار في بلاد المسلمين ورغم تخرج فإن ديك من كلية الطب فقد اثن العمل بالتبشير فجاء إلى الشام سنة ١٨٤٠ ونزل في بيروت وبيد أن العمل التبشيري يجتذب الكثير من الأمريكيين ومنهم مثلاً الرئيس الاسبق كارتر وأخته المبشرة في نطاق العالم الاسلامي وأخذ فإن ديك يستخدم كل قواه ليعلم اللغة العربية بأسرع ما يمكن وساعده في ذلك بطرس البستاني وكان كلاهما عربيين فسكتا معاً في بيت واحد وجمعتهما المودة والسداقة ووحدة الهدف وساعده أيضاً ناصيف اليازجي الذي انضم إلى المبشرين الأمريكيين وقد أنشأ مع صديقه بطرس البستاني مدرسة عيب الشهبية ولف كتاباً كثيرة وترجم التاجيل وشيعة في مطبع البعث التبشيرية وفي تلك الأثناء صدرت الاوامر من هيئات التبشير العليا في الولايات المتحدة الأمريكية بإنشاء المدرسة الكلية السورية في بيروت والتي

سأد

بدأت تتسج معالم ككل حزبي بين شمري للثاني .. في الوقت الذي يهتم فيه العالم الغربي بالوحدة المتوقفة بين الشطرين . والصورة لانسكار لالوتينج مرشح الحزب الاجتماعي الديمقراطي في الانتخابات الغربية - إلى اليسار - يصفان ابراهيم بوهيمي زعيم الحزب الاجتماعي الديمقراطي في ألمانيا الشرقية بعد أن لقي لالوتينج خطباً في المنبر الذي ألقاه «الحزب الشقيق» يوم أمس الأول في مدينة لايبرج الألمانية الشرقية .

موس - ليه



بقلم :
د/ ابراهيم امام



العبث بالتراث

يبدو أن هذا الموضوع قد لاقى للشجون في نفوس القاريين ، فله اتصل بي بعض القراء الفضلاء معنيين على هذه القضية . ولبدى بعضهم حيرته في موضوع هذا السيل من الطبعات المختلفة لتكتب واحد من كتب التراث ، لا بدري ايها الصبح ، بل بيث تبهر عن العصر للخطى والجدد التي ..

في هذه هي المسألة يا فاني أن يصيب الكتاب جداً مريضاً ، مريضاً ، بهاء الذهب ، لم لا يرم ما يردويه . إن كان صواباً لو خطا ، مخطاً أو مخرطاً ..

والصريح للقول يا فاني : أن هذه ليست مسؤولية لالوتينج وحده ، بل هي مسؤولية الجهات الإعلامية والثقافية في كل وطن عربي واسلامي . إن علينا أن نخلص من الطبعات للكتب المتهورة المتداولة ، نرى لها للنوع .. ولها في النشر .. ولندفتر في اساء من اساء اليهم تحقيق هذه الكتب ونطلب من القاريين معلومات موثقة عنهم ، لا نكتفي في طريقة افراج هذه الكتب وتصحيحها ، فكلها قد اقدم فيها ما ليس منها .. أو لعل بعض الخبائث أو الجملاد يفتخرون فيها بالزيادة أو النقص ، وقد لفت تنقري ذات مرة في كتاب كنت لحظه .. وكان «صباح» في يد عربي مشهور يرضع اسرار للطباعة .. إن لاحظت أن فصل كامل عن «الآلة نوبة وسولة» في كتاب لعل الكتاب ، قد دخل بكلمة في الترجمة الأخيرة ، بطريقة غريبة كانت توثق ..

ولقد بعدما كان موجوداً في التجربة السلفية ، فإذا هو يحنف ، وإذا ابراهيم تامل على مقاص هذا الحذف حتى لا تكون ايها فجوة ..

ولكن الله سبحانه وتعالى في اكتشاف هذا القاص ، ومن هذا عهد هذا الفصل بعد أن عهدت بمسألة إلى إحدى المطابع في مكة المكرمة ..

فكيف تامل على ثقلنا لذا قلت على اصدره دور نشر يشكها غير المسلمين . أو بعض اصحاب المصائب الشاذة للخارجة على اجماع المسلمين ؟

إن التراث الاسلامي ، وخاصة في علوم القرآن والسنة والفقه ، واللغة والاصول والطبيعة والتاريخ ، ينبغي أن يكون موضع الرعاية الدائمة ، ليستطيع القاري ، اللطع بما يراه ، ولذا يقع في حيزه بين طبقات متعددة لا يعرف فيها لصح ووثوق . ومثل هذه الرعاية تحتاج إلى اعاد وفيه من المتخصصين في لفظات الاسلامية ، وفي ادارة الكتب برفائسة فعلة للبحوث والاقتفاء والدعوة والارشاد . حتى لا يتأخر نقص الكتب واليات في مطالعتها ، وحتى يتكاثف حقه من التفكر الفطحي والحكم النقي ..

إننا في علم ، للتراث الاسلامي . فلا نل من الدعوة إلى محبة التراث من عبث للتأخر والمصافي ..



السالي .. والسعوديون .. والرسالة !!

إذا كانت الرحلة تشهد موجة نشطة في التأليف والإصدارات المتنوعة والمتعددة يتحدث عنها البعض بأن .. البعض الآخر سائراً والبعض متضرراً .. فلا يخفى في نظري .. أو في اعتقادي طاماً إن البعض ينشد المعرفة والبعض يسعى لبلاوغ مدارج الثقافة وارتقاء سلم المجد .. إذا كان ذلك .. يعزق جيبه !! كما يقول المثل ..

وأولئك الذين أرعجهم هذا التفاهت .. وهذا الانهماك من المطبوعات .. والريشة .. !!

لا تثريب عليهم طاماً أن ندفعهم الفخمة وهدهم الجودة .. فالإيام كما عودتنا .. كغاية بكشف الحقيقة .. وصهر الشوائب .. وطمر اللث .. فلن يبقى سوى الجيد .. ولن يستمر إلا النافع والمفيد .. أما الغناء فسترفسه الأيام .. ولا يصح إلا الصحيح .. وفي النهاية الحماسة لكثير من الأمور والمواقف التي ارتفعت جليتها وتعالى ضجيجها حتى أخربتها الأيام .. وعجب البعض أنهم يستعجلون النتائج .. !!

دون أن يمتلكوا الرؤية .. والتؤدة .. لتؤدي الأيام دورها .. !!

في الرسالة / حماد السالي .. توقفت أمام مؤلفة الجديد .. السعوديون .. التي صدرت مؤخراً بتكميل بأعدادها في .. توقفت أمام جانيه ماين .. أعاد لها السالي .. توجعها .. وصقلها كما تُصقل المعادن الأصلية فيزيد لمعانها ..

● الجانب الأول .. مجلة الرسالة .. تلك المجلة التي حلت بناوع الأدب والوأن الثقافة .. ووضعت الفكر .. التي قال عنها ..

كانت الرسالة مؤسسة عربية جمعت العرب في وحدة أدبية وسياسية وعلمية وثقافية قبل قيام جامعة الدول العربية بانثني عشرة سنة .. فلقد صاغت وجدان العرب وأبدعهم وإحساسهم بالجمال .. !!

● إن كانت الرسالة لصاحبها ومؤسسها ورئيس تحريرها الأستاذ أحمد حسن الزيات بمثابة .. موسوعة شعرية وتخصصية وثقافية وجغرافية وتاريخية وعلمية وفنية .. وموسوعة أعلام ومعالم وبلدان .. فلقد كانت النبع الذي نهل منه الجيل السابق .. جيل الرواد .. الذي حمل لواء الثقافة والمعرفة .. وسامع في إرثه وعالم النهضة الفكرية والأدبية فلقد كانت تلك المجلة .. مقدرة بتسليق المثقفين على قراحتهم واقتنائهم .. لما تحمل من الزخم الهائل من المعرفة .. والعلوم .. وهذا ما تقتدر عليه مجلاتنا المعاصرة برغم توفر الإمكانات وتطور وسائل الطباعة وتقديم المعارف .. وإثراء المعلومات .. ونحن نتذكر مجلة الرسالة .. ودورها ودور مؤسسها الأستاذ أحمد حسن الزيات برحمته الله فإني بهذا نثب حزمة من الضوء ..

لنسيء تلك الجهود .. ونثني عليها سلاماً ووفاء واعتزازاً وفي تعيد للأذهان العديد من الصور .. والتمائم والطموحات .. والعزيمة والإصرار .. وتحدي المصاعب .. وتذليل العقبات من أجل العطاء .. والأبداع ..

● أما الجانب الثاني الذي شغني في كتاب زيلنا .. السالي .. فهو الرصد الوثائقي لرحلة الألام السعودية .. وإسهاماتها .. وحضورها جنباً إلى جنب ضمن تلك الأسماء الفخمية والأصوات المسعومة .. من أدباء ومفكرين العالم العربي التي حدثت مراحله على خارطة الحياة الثقافية منذ نصف قرن من الزمن .. وصلوا شمس بلادهم على الأفق .. وعلى هامش الحروف .. حتى سطعت فكانت الرؤية .. واضحة .. وكان للادب السعودي ملامحه وسماته وشخصيته المستقلة .. ومن تلك المرحلة ..

● عبد القادر الانصاري .. حمد الجاسر .. أحمد عبد الغفور عطار .. محمد حسن عواد .. أحمد السبيعي .. أحمد إبراهيم الغزواني .. عبد المجيد شبيكني .. محمد حسين زيدان .. والفقلاي .. وغيرهم ..

● لقد برزت هذه الرموز من بلادنا من السعودية إلى جانب أعلام عربية أخرى وحلت بينهم رسالة الكلمة أمثال :

● والسعوديون الذين أبحر السالي في أعماق أبعاد هذه المجلة وغاص بين صفحاتها .. كانوا هم الزواة الأولى .. والأصوات القوية التي عبرت الحدود وأقامت الجسور لم تنهم الظروف القاسية .. ولم تصرفهم مشاغل الحياة عن أداء رسالة بلادهم فكانوا رسلاً أمثال .. وجاء بحث الأستاذ السالي في مستوى العطاء .. فلقد قدم وثيقة كان يجهلها الكثيرون ممن يعتقدون أن علاقتنا بالأدب بدأت مع تدفق الثروات .. وأن صلتنا بالثقافة كانت مع ظهور النفط ..

● إن العمل الجيد .. هو الذي يمسك بالأيدي الآخرين ويؤدي اعتاقهم .. ويستوقظهم .. ! فلقد فعل .. السالي .. هذا تهنئة له من الأصاقل ..

ومضة الحرف .. !!

لست تمشين على الأرض ولكن فوق قلبي
تلك أنغام خطي قد مازجت روعي ولبي
ثقل الخطو كما شئت ولا ترثي لصبي .. !

محمد غلام

- ردأ على اتهامات د/يوسف عز الدين ..
- هدية الحقول للشاعر على النعمي ..
- عبدالله الفصيل الشاعر الكبير حلقة ٢٠ ..
- صحف الذكرى .. شعري ..
- نجاح يتجاوز الحلم ..
- خواطر حول فن الأسلوب ..
- قراءة في المجموعة القصصية «الرقص على الجراح» ..
- ضوء ونض .. حقول وجداول ..

العشماوي مفاجأة الشعر في معرض القاهرة .. !!

إجماع أدبي : موهبته فذة والصدق يخرج من أطراف كلماته

أحمد سويلم : صور شعره فريدة .. ورائعة



● أحمد سويلم



● سمير سرحان



● عراقي يتساءل :

لماذا لا نراه
في المربد
فهو جدير ؟!



● عبدالرحمن العشماوي

العقدة رواية الموسوي



● د/ محسن الموسوي

بغداد - الملحق الأدبي / سامي عاشور
صدرت للدكتور محسن الموسوي مدير عام دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والأعلام وأمين عام اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين عن مكتبة التحرير بغداد رواية الأولى التي تحمل عنوان «العقدة» والتي يصنفها بأنها ليست قصة حب مشوقة .. حسب .. بل هي غوز في مكابدة المشق والمعلقة تحت وطأة الكبت الشرقي .. ويعني آخر أن «العقدة» اقتراب من الذات الشرقية ومحاولة لتفسير الكوامن النفسية بإطار فني ..

ويستند للموسوي روايته الثانية عن المكتبة العالية البيداغية تحت عنوان «مدرسة الزعفران» وسبق أن صدرت للموسوي كتب ودراسات نقدية منها : الوقوع في دائرة السحر .. ألف ليلة وليلة في الأدب الكلاسيكي ..

المعلقة القطيبي

بغداد - صدرت للشاعر القطيبي خالد علي مصطفى مجموعة شعرية جديدة بعنوان «المعلقة القطيبي» ضمن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والأعلام ونصنت المجموعة ٢٧٠ قصيدة تدور حول النضال والأرض الفلسطينية العزيزة ..

الريادة

في القصة السعودية
الطائف - خالد محمد الخفري
ضمن نشاطات نادي الطائف الأدبي لهذا الموسم قام النادي بحاضرة تحت عنوان «محول قصيدة الريادة في الفن القصصي في المملكة» ..

القائمة الدكتور طلعت صبح السيد الأستاذ المشارك في كلية أبحاث المعلمين بالطائف وذلك مساء يوم الثلاثاء الماضي بعقر النادي بحي الفصيلة ..

هذا وقد بدأ التقديم للحاضرة الأستاذ/ عقيل الغامدي رئيس لجنة القصة ثم عرف بالحاضر وموضوع المحاضرة ..

وبدا بعد ذلك الحاضر محاضراته فقال ..

إنه من الضروري بالنسبة للدارسين للادب السعودي الحديث أن يحاولوا اختيار موضوعات جديدة .. وأن يتقنوا فن القصص التي كان لها دور واثق في الفن القصصي في المملكة .. ومن ثم كان انتطافه نحو رواد الفن القصصي في المملكة .. أولئك الذين بلغوا مرحلة التخصص في الفن .. وأحدثوا تأثيرات متعددة فيمن عاصروهم أو جاء بعدهم من الكتاب ..

ونذكر أن من رواد القصة أحمد السبيعي وعبد القادر الانصاري وأمين سالم رويحي .. وحامد دهموري وغالب أبو الفرج وإبراهيم الناصر وغيرهم ..

القصة القطيبي

وهي قصيدة كتبها شاعراً على لسان الطفل قطيبي ..

وتحتل لية الشعر إلى لية عشماوي جليل فيها الشعر الإسلامي وتطق الجهور به

ولا تترقب .. نريد أن تستمر .. وحيا العشماوي الجهور وهم يسبقون ويصرون وهو يعتبر ليس المجال من بعده ولم يتوقف الجهور عن المطالبة بالاستمرار إلا بعد أن وعدهم القصة بأناتة فرصة أخرى للعشماوي في أسيرة

قائمة .. وقد رأيت واحد عددا من الناس يكتفون من الاعجاب .. وكان أخ عراقي بجوارتي فقال خسارة أننا لم نسمع هذا الشاعر المبدع في المربد .. وقد أسرعت إلى شاعرياً بعد الأسيرة

لاحيه ولكن من أين لي أن أصل إليه والناس من حوله بالعشرات .. وأريد الشاعر القويروى رحمه الله الشاعر القطيبي شيخ القاصم وبعض

الرباء .. والاستاذ سمير سرحان يقولون بعيداً بنظرين إلى الناس وهم يطيحون بالعشماوي فانتبهت اليهم وطرحت عليهم سؤالاً عن رأيهم

بشأن استثناء يستحق بهذا الصوت الشجي وهو باقي المقطورة الأولى التي مزنت الجهور ونصحت القاعة فعلاً .. وكان الجهور يصفق ويطلق عبارات الإعجاب بشكل لم يسبق له

طراف كلمات .. وأنه نجم الشعر في معرض الكتاب حرفة بالقاهرة بين منازع وقد رأيتهم منبهزين بقوة الحاشية العشماوي .. فقد أعجبوا

بأن بعض قصائده ما كانت على المستوى الفني السعدي .. ولكنه على أي حال شاعر متمكن .. ومبدع في كثير من صوره الشعرية

ولا أكتفك أنني مع عدد من الأخوة السعوديين قد اشفقنا على شاعري العشماوي حيث كان دوره بعد الفيوري .. وكان عليه أن ينقل الجهور إلى أجواء الشعر الإسلامي

الصافي التي وثق مهمة ليست سهلة .. إلا أن ذوات العشماوي وديانة جاتة الموهبة وهو يقدم إلى النصة بعد أن قدمت

الشاعر السعودي عبدالرحمن العشماوي .. وبدأ شاعرياً .. حيث خرجت الكلمات من فمه صور رائحة .. تنبها بعض المقطوعات .. ثم

عراقي يتساءل :

لماذا لا نراه
في المربد
فهو جدير ؟!

● محمد الفيوري

وعلى لسانه الصبح نثبة عذرة نداء الجهور كله وبماي الا فائق فاذاً هو يشد الجهور كله

بدون استثناء يستحق بهذا الصوت الشجي وهو باقي المقطورة الأولى التي مزنت الجهور ونصحت القاعة فعلاً .. وكان الجهور يصفق ويطلق عبارات الإعجاب بشكل لم يسبق له

طراف كلمات .. وأنه نجم الشعر في معرض الكتاب حرفة بالقاهرة بين منازع وقد رأيتهم منبهزين بقوة الحاشية العشماوي .. فقد أعجبوا

بأن بعض قصائده ما كانت على المستوى الفني السعدي .. ولكنه على أي حال شاعر متمكن .. ومبدع في كثير من صوره الشعرية

ولا أكتفك أنني مع عدد من الأخوة السعوديين قد اشفقنا على شاعري العشماوي حيث كان دوره بعد الفيوري .. وكان عليه أن ينقل الجهور إلى أجواء الشعر الإسلامي

الصافي التي وثق مهمة ليست سهلة .. إلا أن ذوات العشماوي وديانة جاتة الموهبة وهو يقدم إلى النصة بعد أن قدمت

الشاعر السعودي عبدالرحمن العشماوي .. وبدأ شاعرياً .. حيث خرجت الكلمات من فمه صور رائحة .. تنبها بعض المقطوعات .. ثم

ديوان جديد :

للشاعر آل ياسين
بغداد - سامي عاشور
صدر حديثاً للشاعر الدكتور محمد حسن آل ياسين الأستاذ في كلية الآداب بجامعة بغداد ديوان آل ياسين بجزيين

عن دار الشؤون الثقافية العامة .. وهي الطبعة الثالثة للديوان وضم قصائد الشاعر خلال أعوام ١٩٦١ - ١٩٨٨م وقد رتبها على الفوايق وتبلغ قصائده (٢١٩) قصيدة في مختلف موضوعات الحياة ..

د/ محمد حسن آل ياسين

عبدالله الفصيل الشاعر الكبير حلقة ٢٠ ..

صاحب حلقة ٢٠ ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

داخل العدد

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

ملحق أسبوعي يصدر كل أحد محمد سويلم الفرجي

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..

عبدالله الفصيل ..



الحلقة الثانية

العقاد عملاق لفكر والأدب

دعوتهم أكشف بعض معارك العقاد .. وهجوم خصومه عليه



● العقاد
● عيسى

اسماعيل نظير .. رمز في مضمار .. كانا يا حبات
على عدم معرفته باللفظ الإنجليزية .. ولكن



● سيد قطب

الحكم
على الشيء
فصرع
من تصوره



● أنيس منصور

كثيرة ومكثفة لأنه كان يبحث في المقعد النفسية والطب العصبي ويورد أقوال الأطباء والباحثين في أمراض النفس والشعرية مثل : ساعات بين الكتب ، ومراجعات في الفنون والآداب ، وفصول وغيرها كثيرا ما تعرض لدراسة شخصية غريبة ، أو قضية ، أو ظاهرة ، أو رأي ، بما يدل دلالة لا تقبل الجدل على أنه استوعب الخطوط والظلال البعيدة والقريبة للمادة المطروحة في مراجعتها الإنجليزية ، ولم يكن العقاد فيما يعرض مجرد شارح أو مفسر ، بل هو مناقش ومحلل ، وصاحب موقف ورأي .

استحسانا أو رفضا أو استدركا ، لأنه كاتب صاحب فكر ورأي وعلى هذا التحول يمكن العقاد بذل الأمر كثيرا لناوئيه ، بل كان يتحداهم ويمتحنهم ، وأيضا يسير طائفة أهل التخصص والمعرفة ، ومن ثم لم يستطع خصومه الأدباء مع معرفتهم الواسعة بالإنجليزية الاستدراك عليه ، أو تخبطه فيما يقول ويكتب ، لأنهم بين أمرين : أما أنهم راجعوا وعجزوا عن الاستدراك عليه ، أو أنهم عجزوا ابتداء عن المتابعة والمراجعة ، ولو أن الطريق كانت ميسورة لهم لكفوا عن جمع الحجارة من الطريق وجلسوا إلى مقاعدهم يكتبون البحوث وينشرونها ليكتشفوا جهل العقاد ومتألب العقاد في اعتماده على اللغة الإنجليزية أخذها وفهما .

وحيث تطل اليوم هذه المقولة القديمة ، وهي عدم معرفة العقاد بالإنجليزية ، أو عدم فهمه لها فها جديدا ، فإننا هي ابتاعنا جديد لشتائم قديمه ضد العقاد .

والعقاد نفسه يوضح لنا كيف عرف طريقه إلى النجاح ، يقول : « أول هذه الأسباب الرغبة الصادقة في النجاح .. وسبب لا يقل عن الرغبة الصادقة والعمل للعمل لا للنتيجة المرتقبة منه .. وهو الثقة بالنفس والاستخفاف بالعقبات وبإفكار المنكرين عن جهل أو حسد أو تباين في الرأي والخليفة . ولو أنني سئلت أن أرتب أسباب النجاح بالنسبة لي ، لبدأت بهذا السبب ، وأخبرت جميع الأسباب ، ولو أنني سئلت عن الفضل فيه هل هو للقدرة والتعليم والظروف ، أو هو للسليقة المطبوعة ، لقسمت هذا الفضل بينهما قسمين متعادلين . وزدت قسم السليقة المطبوعة بعض الزيادة في معظم الأحوال .. » (١١٤ - ١١٥ ، أثناء صيدا بيروت) .

[وللحديث بقية]

العقاد الذي اشك في معرفته لها . واعترف ابتداء أنه من أصعب الأمور في المناقشة اثبات ما هو ثابت بالعين والمشاهدة . ومع ذلك دعونا نقيم الاستدراك أنيس منصور - ورفاقه الكبار - بالسذاجة وبأنهم كانوا جميعا مخدوعين في العقاد ، ولم يكتشفوا في المناقشات الطويلة جدا ، كيف وكأ وزمنا ، أن العقاد لم يكن يعرف الإنجليزية علما بأن محاوراتهم معه تتخلص أحيانا متعددة لموضوعات والمؤلفين ومؤلفات في اللغة الإنجليزية ، (راجع أنيس منصور : كانت لنا أيام في صالون العقاد)

جاءت العبارة في الحديث المشافه إليه في صدر هذه المقالات ، تقول : « إن العقاد لم يكن يفهم اللغة الإنجليزية فهما جيدا ، والحق أن الدكتور يوسف عز الدين ملجم العقاد في هذه النقطة بأوسع مما جاء في هذا الحديث الصحفي . وذلك في كتابه « التجديد في الشعر الحديث » (ط النادي الأدبي بجدة رقم ٣٥) جاء في (ص ٤١) ولعل للمؤلف فضلا كبيرا على العقاد الذي كان يجهل الإنجليزية في إيصال معاني النقد إليه .. ودفعه للتجديد والتطور . وجاء في (ص ١٠٣) قوله : « كانت بدايات التجديد في مصر محاولة تقليد أدب الغرب ، بما قام به إبراهيم عبد القادر المازني الذي كان يعرف الإنجليزية ويعلم محمود



بقلم :
د / محمد أبو الأنوار
استاذ الدراسات الأدبية
بجامعة أم القرى

جمهور معرض الكتاب الأول بأرض الجزيرة بالقاهرة عن حرصه على اقتناء أمهات المراجع في الدراسات العلمية ، ومن بينها : الحيوان ، والنبات ، والكيمياء ، والموسوعات الطبية في الأمراض والتشريح . أجاب بأنه بالفعل يقفني ما تدفع به دور النشر الإنجليزية أولا بأول في هذه العلوم ، ويحرص على دراسة ما يصل إليه ، لاستيعاب الحياة المعقدة المتشعبة المليئة بالأسرار ، وذكر أنه يستطلع أن يحاور أصحاب كل تخصص من هذه التخصصات في مادة وفلسفة وحدها ، بل تعداها إلى النظريات العلمية من مباحث الضوء ، وتجارب الكيمياء ، إلى علوم الحيوان والنبات ، ويوضح أنه وصل مع ذلك إلى مرتبة في فهم العقاد واستيعابه ، وأنه أفلح في ذلك إلى مدى ، ويتوقع أنه سيستزيد فهم العقاد كلما اتسع له (سيد قطب) مدى الثقافة ، وكلما تقدمت جوانب نفسه وقويت نوازع الحياة فيها يعرف أولا ..

ويبين أن أشير إلى خصيصه في كتابات العقاد ، يبدو لي أنه يفتلها



● المازني

طف العالم من مكاني الذي أبرحه ورأيت ما يراه الرجالون !!

بغير انتقال ، كما لاحظ بحق أحد اصديقاتي ، حين علم مرة باعتدادي عن تلبية ، الدعوة إلى كثير من السباحات ، وبعضها بغير ثقة على الإطلاق . ومع هذا يجوز لي أن أقول إنني طفت العالم من مكاني الذي أبرحه : لأنني رأيت في هذا المكان ما يراه الرجالون المتفكرون .. (ص ١٧٧ ، أنا ، ط بيروت) .

وقد اعتنى الأستاذ سيد قطب بالكشف عن أبعاد الثقافة العلمية والأدبية الواسعة للعقاد ، حينما تصدى على صفحات الرسالة لدفع هجمة ظالمة عن العقاد ، ويقر - الأستاذ سيد قطب في دفاعه : أن العقاد العظيم تنبع عظمته من ذاته ،



● د / يوسف عز الدين

وشاعر - حضر المشهد برمته - قلت في نفسي : نعم ويل لنقاد العقاد ، من العقاد نفسه ، فهو عقبة تصدمهم . الأمر الآخر : أن من يراجع مكتبة العقاد يجدها تحوي على أمهات المراجع والموسوعات ودوائر المعارف إلى غير ذلك من دقائق التخصصات العربية في الآداب والعلوم ، وكلها قد جرى فيها قلم العقاد بإشاراته وتعليقاته . ومن الشائع المعروف أن العقاد كان يطلب من مكتبة « الأنجلو » أن تستحضر له ما تخرجه دور النشر الإنجليزية أولا بأول ، في شتى العلوم والفنون والآداب ، ولعل هذا يفسر قول العقاد : « وللظاهر - لا بل الحق - أنني أنا أحد الرجالين

ومع شديد الاعتذار للاستاذ أنيس منصور ، ورفاقه الكبار ، من رواد ندوة العقاد ، فإني أرتد لأناقش دعوى اتهام العقاد واكتشف عن خلفيتها التاريخية في معارك العقاد ، وهجوم خصومه عليه ، واحتياجهم في كثير من المواقف إلى جمع الحجارة من الطريق على غير هدي : ليقتفوا بها العقاد الذي طالت قامته عليهم على دماهم تسيل ، إن قصص العراك مع العقاد طويلة ، وتفاصيلها ووقائعها تملأ سنوات عمر العقاد ، في صفحات الجرائد على اختلافها ، من مطلع القرن العشرين إلى نهاية عمره الحافل ، بل ويعدده وإلى اليوم وعددا . وهكذا الغاية الكثيفة البكر تنجبه الأنظار إليها وتحمي الرغبات حولها .. وتتدفق القوى الطامعة نحوها ، لتأخذ منها ما تشاء ، لكنها بالهجوم عليها ، وتتوغل الأخذ منها لا تحسن أن شيئا من طبيعتها قد تغير أو مس ، لوفرة مانتها وكثافة تكوينها ، ودلالتها تراها مهما استعمل عليها ما تزال تفرى وتثير وتروع .

ولعل الفيلسوف في معرفة العقاد بالإنجليزية أو خداعه هذا العمر الطويل بها ، حيث لا يصرفها أو لا يجيدها لإجادته تمكنه من الاعتماد على نفسه فيها - كما يرى ذلك الدكتور يوسف عز الدين - لعل الفيلسوف في ذلك أمران :
● أولهما : قراءة نتاج العقاد الفكري والفني ، ومتابعة إشارات وإحالاته وتحليلاته ، ومحاولة تتبعها في مصادرها ومظانها الإنجليزية سواء أشار هو أم لم يشير ، وما أكلت الإشارات التي لا تدخل تحت حصر لديه (راجع على سبيل المثال كتابه عن أبي نواس) وسوف تؤيد المتابعة الواجبة الأنيقة صدق مهاجميه أو كيدهم له ، أو عدم معرفتهم به .

وقد تابع في الدوريات معارك العقاد مع خصومه ، ومن أبرزهم : اسماعيل نظير ، ورمزي مفتاح ، وكان كلامها يلح على عدم معرفة العقاد بالإنجليزية ، ولكن وأحد أنها - مع تمكنها من الإنجليزية - لم يستطع مرة واحدة أن يظهر بشيء من دراسات العقاد وإبداعاته ليوضح بالدليل أن العقاد يدعي أنه أخذ من المصدر أو المرجع أو الشخصية الفلانية ثم وقع في القصور أو الخطأ أو العجز في أخذه .

وخصوم العقاد يتنصرون ذلك ويحرصون عليه ، ولاشك أنهم حاولوا ولم يفلحوا بشيء ، ولو كانوا ظفروا لتفوقوا الطبول في الشوارع والطرق ، وغالب الفن أنهم عجزوا عن متابعة العقاد ، ومجاراته في سعة اطلاعه ، وعمق تحليلاته ، وبراعة تأنيبه : خاصة وإن أيا منهم لا يسهل عليه أن يقرأ نصوص العقاد العربية قراءة صحيحة واعية ، لأنها تحتاج إلى صبر ودرية وخبرة ، وقد حدث أن وقف واحد من أساتذة الجامعة يهاجم العقاد بأسوان هذا العام ، بل هذا الشهر (يناير ١٩٩٠ م) وإذا بالاستاذ وهو يقرأ دراسته من ورقة مكتوبة ، يفرق إلى ألقائه في العجز عن قراءة النصوص العربية للعقاد ، ووقف أدب وشاعر يطلق عليه قائلا : ردوا استاذكم هذا إلى المرحلة المتوسطة ليبدأ تعلم العربية فضلا عن أن يجال العقاد ويتقنه ، كيف نقبل أحكامه في النقد والتحليل ، ومن يقرأ النصوص قراءة يستوعبها الخطأ من أطرافها ، ويغفرها إلى انقائها ، ثم هو نتيجة لهذه القراءة الفاسدة يفهم ويحلل وينقد ويحكم ، إن الحكم على الشيء فرع عن تصوره ، وقد ضاع التصور من أساسه ، حينما وضعت بالهاتف تفاصيل هذا الموقف من استاذ جامعي أدب

لهزيت الحقول

جئت يامكتي يخضب الحقول
يتهدى مع النسيم العليل
يملا المنتدى حنينا ، ونجوى
وعبيراً على مدار الفصول
جئت يامكتي وفاء ، السنوسي
في ركابي ، ومعطيات ، العقيلي ،
وترانيم ، صيقل ، و « الصعالي »
وعتلب ، المفتاح ، طي الحمول
وروي ، البهكي احمد ، و « القا »
ضي ، زميلي .. أكرم به من زميل
واغارييد فتية نبلاء
ساحرات بكل معنى نبيل
هم نجوم ، المخلاف ، في أفق العدا
جا .. واغصان دوحة ، الإكليل ،

جئت صوتاً له طموح شباب
وتشيداً له وقار الكهول
جئت ألقى على صدور القوافي
خير عقد من البيان الاصيل
واحلى اعجازها برداء
عربي الطراز .. ضافي الذبول
جئت صوتاً لم يرتفع بقرئ
جئت حرقاً لم يخدع بدخيل
جئت من أبكة الجنوب هزراً
يجتني الشهد من ثغور الخميل
ملء سبابتي سنابل قحج
وعلى راحتي أخضرار الحقول

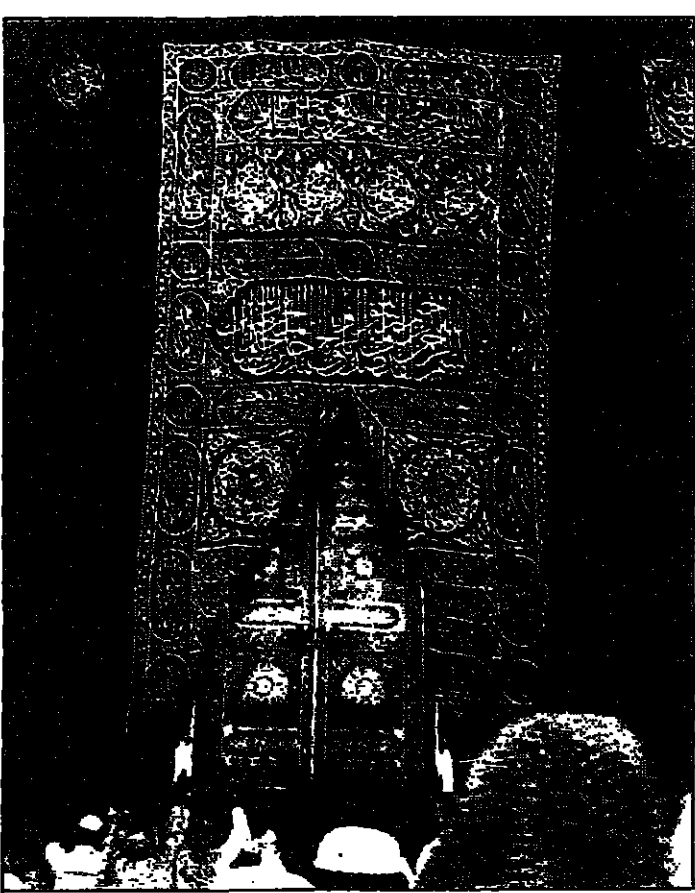
جئت يامكتي وبني ألف شوقي
لسنا النور في « مقام الخليل »
جئت أروي من ماء « زمزم » روجي
ومن « المروتين » اشقي غليلي



شعر :
علي النجمي

جئت يامكتي لـ « غار ثور »
حيث أعمى الرحمن عين الدليل
وحمل ، أحداً ، وصاحبه ، الصيد
ق ، فيه من كل شر وبيل
ورائي ، أسماء ذات النطاق
ن ، بايعاتها على بعد ميل
تذرع الدرب في ثبات صعوداً
والمفردات حولها في دهور
تتحدى قرش ذات الغرائب
ق ، وذات النهي ، وذات الخيول
وتريهم أن العقيدة درع
سابع في المضي أوفي القبول
لكاني و « اقرا » ترن بسمعي
اتصل انبثاق هدي الرسول
جاء نصر الرحمن بالفتح وهما
جا .. والفتش ضاق كل سبيل

إخوة الحرف ههنا كنت قبلا
مع صعب من الجنوب الجميل
هزنا موقف سعدت وصحبي
بالذي ضم من عطاء اصيل
موقف اسعد الحضور بحق
وحقيق .. ودع كل هزيل
بقديم يمد كلنا يديه
لجديد لم يفتن برذيل
فيه حدثكم حديثاً طويلاً
عن نزيهي ، عن غريبي ، عن عزوي
عن معاناة خافقي في حياة
شكلت أحزني .. وعاشت رحيلي



حيث اسمعتم قصائد شعر
لحون .. وفق النظام الخليبي
إخوتي لن اعيد فيكم وأبدي
بحديث منقوع معسول
وبحسبي أن أطلب الإذن منكم
يا رجال النادي لإنشاد قبلي
فأقبلوها - ممن دعوتهم قلبي
واتي منشداً - بكل القبول
وإذا لم تنل رضاكم شيوفاً
وشباباً قلت بالمسؤول
فمقولي ملكي إذا لم أقله
فإذا قلته فملك قبيلي
جيداً كان أم رديئاً .. ويبقى
لفروع تحدثت من اصول



نشر الأمير عبدالله الفيصل ديوانه الأول عام ١٣٧٣هـ كما أسلفنا وكان الكثيرون في المجتمع السعودي وغيره قد حفظوا قبل ذلك طرفاً من شعره العاطفي وتناقلوا شذرات ليست بالعادية من قصائد ذلك الديوان قبل طبعه الأمر الذي أكد لهواة الشعر أن شاعريته مجبولة على القللت العاطفية : وأن الإحساس المتعمق في قصائده قد جاء وليد إرغاضات أوجت بتفجر هذه العاطفة : وربما قالوا : إن هذا الشعور المستمر بالألم والحيرة في قصائده طيلة فترة الشباب أو فترة غليان الشعر لن تسمح للأغراض الأخرى : أو أن الشاعر قد انصرف كلية إلى تمثيل الحب الذي كبر واتسعت أفقاه عند شاعرنا : ولن نبتعد ولن

نقتصر القضية على الهواة والمولعين بقراءة الشعر وحفظه ، فالنقاد أيضاً قد كان جل حديثهم عن شعره العاطفي دون أن يشيروا إلى ذاتياته الأخرى : والحقيقة أن العذر فيما ذهبوا إليه هو التمثيل في ديوانه الأول «محروم» .. أما بعد صدور ديوانه الجديد «حديث قلب» والذي كانت قصائده متزامنة مع كثير من القضايا والأزمات المؤثرة : فقد جد بعد ذلك في الأمر ما ليس متوقعا : فقدم العمر : وتجذر التجربة . وقضية العرب ، ومساحة الإنسان المسلم وما اكتشف عن خلفية العالم الآخر . ثم استشهاد والده المفاجيء وماتل ذلك من الإنعكاسات الرؤيوية .. كل ذلك كان مدلوله في الصوت والشاعر وفي الشريحة المتابعة :

ركز النقاد على شعره العاطفي دون الإشارة إلى ذاتياته الأخرى

هيم الشاعر على بناءه الشعري بقدرته الانتقائية على تصعيد الانفعال

القضايا والأزمات المؤثرة كانت لها انعكاسات رؤيوية

في ذروة الشاعرية من بين القصيدة نغم حزين

ولكنه ضعفي أمام غرائزي وبهرج دنيا خالبي ومسهد وطقن من الكلمات التي تحدث عنها الفلويين واطالوا فهو يعترف متلما يعترف المسلم الذي تشرّب صدره بمبدئ إذ يقول :

فما أنا إلا واحد من بني الوري تعيش ظمأه والاماني شرد إلى أن نرى في الشيب بدء نهائية ما كان يغوى عقلنا ويبدد جميل هذا الإيجاز الذي أحاط بالحياة وأعطى العبرة وكما قيل في الأثر : مكى بالشيب زاجاء فألهم يرحم في دنياه حتى إذا ما صعد الشيب في شعره ذبلت أوراق في داخل الداخل وتقررت منه أبعاد مغايرة لتلك الرؤية الأولى وحسبك من كل ذلك هذا التغير أو هذا المؤشر المطرق بالمر .. ثم يقول بعد بيته هذين :

فقلنا للباري نفوساً هلوعة ونطرق من ابوابه : ليس توصد نعم .. هذه هي النهاية فكلمة «تجاء» من أجود الكلمات في هذا الموقف فلا تجاء ولا فرار إلا إلى الله .. نفرمته إليه .. وليست هناك لفظة أوفق ولا أملا مكاناً من لفظة «تجاء» .. ثم لفظة الجلالة «الباري» هنا أيضاً جاءت في المكان التائي في الطلب : فالله جل جلاله هو الباري هو الذي مد العقل والجسم بقوته واتساع طموحه ونشر كل محالو شبابا فرجلا حتى إذا ما وصل إلى القمة من الحيوية والانطلاق فاجأه بما يفاجؤه من التذني والضعف والتذكر !! كما أن قول الشاعر عن وصف النفوس في هذا البيت وقرارها إلى باريتها بهلولة أي مرغوبة مضطربة قد جسدت تلك الصورة من خلال حركة الأبيات الثلاثة وأعطينا خلقاً نكاد أن نراه ونحسه متمثلاً في الواقع أمام اتساع الأحداق . إن هذا السرد التيل قد جاء الينا بواسطة هيمنة الشاعر على ذاته الشعري وقدرته الانتقائية على تصعيد الانفعال في ذات التلامم الصوري وهذا أمر لا يجده إلا عند كبار الشعراء أو في القللت المنطلقة من ثقافت مصدرى الشعر : واستدراكا أوسمه من الكلام المعترض أحب أن أقول للقارئ العزيز أن الشطر الأخير من هذا البيت هو كالتالي :

منطرق فعل مضارع ومعن حرف وصل بمعنى الذي لهذا قلظة : «ابوابه» صلة مرفوعة أحببت أن أوضح ذلك حتى لا يكون هناك لبس في قراءته معنوياً وعودة إلى القراءة لهذا نقول يجب أن نتذكر أن النفس الشعري التقليدي عادة مايقفز من صورة إلى صورة أخرى بسرعة قد يفقد القارئ المعاصر معها إما التكوين الذي يعنى الانطباع أو انكشاف نقط الاتصال بين أجزاء القصيدة أو ما يتم بين المقاطع من التداي والمساكة في ظني ليست من الأهمية لكي نوضحها أكثر مع العلم أن الشعر الطوي دائماً لا يجرم فيه من وجود الانفعال النفسي والغربة والغربة والقلق : وتعميق الانطباع بالصور الشعرية عماها هذا التكتيف الملون . ويوجد ذلك في نص شعري لأي الشعراء لا يعني أننا سنجد في نصوصه الأخرى كما أن وضوح نقط الاتصال واعتماد النظم على الحروف الراجعة كالعطف مثلاً أو الوصف أو تكرير الفكرة

نجاة يتجاوز الحزن

ولدت في إنقاذ الأسباب يؤدي إلى التنازع ، هذه هي سنة الله في الكون ، وهذه هي القاعدة المنطقية للحياة .. ولكن بعض التنازع قد تجيء فوق مستوى الأسباب ، وهذا لا يتفق إلا بتوفيق من الله .. ومن المؤك أن توفيق الله - كما قال تعالى - الدكتور راشد الراجح - كان وراء النجاح العريض الذي حققه المؤتمر السابع لرؤساء الأدباء الأدبية ، الذي عقد في (إحدى مكة الثقافي) مؤخراً . لأن النجاح يتجاوز مساحة الحلم ، والحصاد فلق مسحة النرج . وإن حاولنا استعراض شرات هذا المؤتمر لنكتنا منها : أولاً زيارة كريمة بكافة هيئة عظمى ، لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ، الرئيس العام لرعاية الشباب ، وراعي الرياضة والثقافة والأداب ، أعطى المؤتمر دفعة قوية ، فكانت وثيقة على بالانتماء حرة . ثانياً : خرجت عن المؤتمر مجموعة من التوصيات ، كانت تحمل معظم الشروحات ، وتدل على الاتجاهات ، وتبين دور الأدبية الحقيقي وما يمكن أن يفعله من نشاطات . ثالثاً : تعارف بين الأدياء ، وتواصل بين الأصلاء . لم يقتصر على الرؤساء ، بل تجاوز إلى الأعضاء ، وإلى عشاق الأدب من الإله والإيهام من خلال نشاطات (نادي مكة الثقافي) في المساء . أو من خلال ما جرى في أيام المؤتمر من زيارات

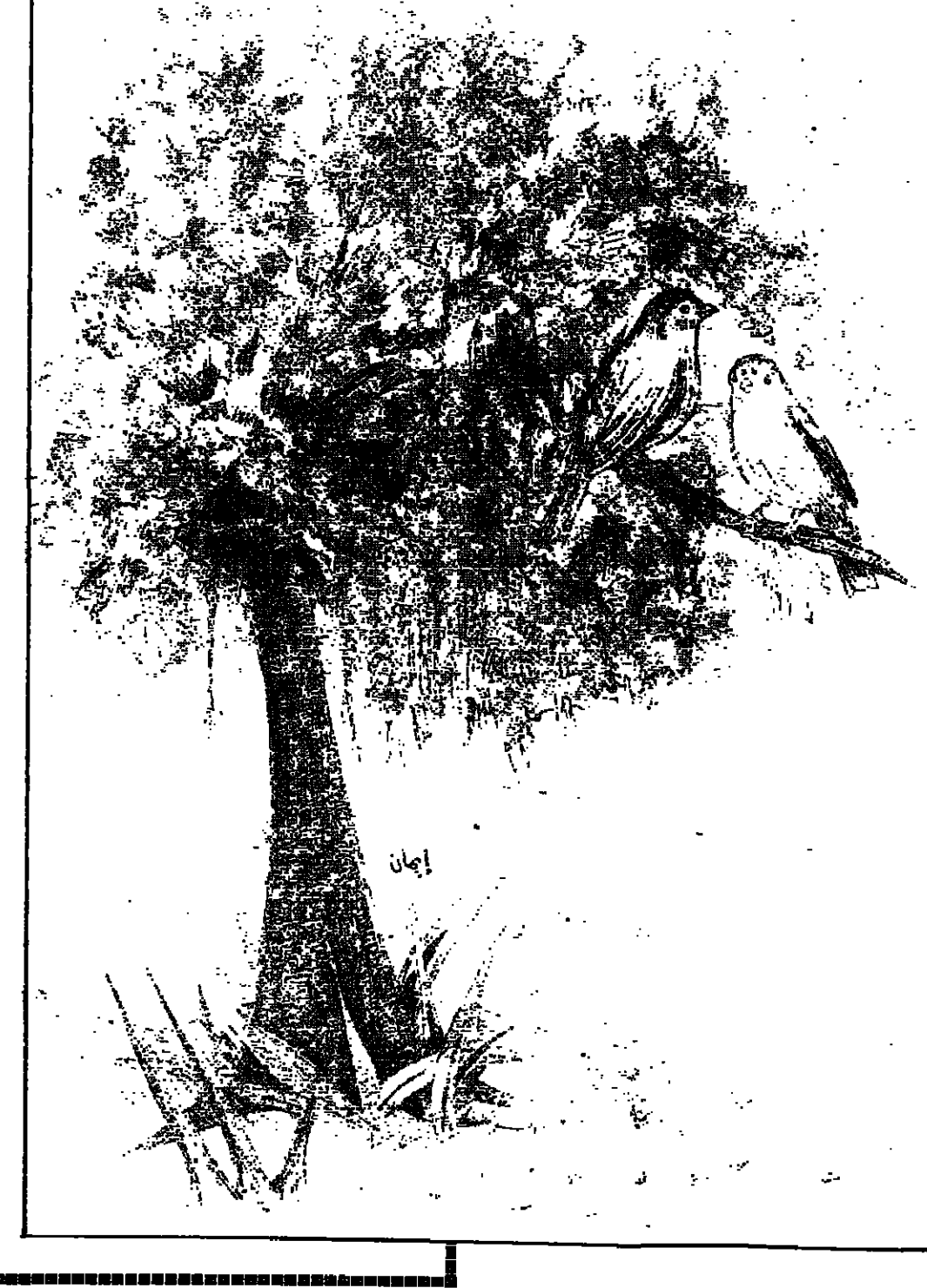


● الأمير
عبد الله
الفيصل

من مخف الكوكب



قلبي يغني والضلوغ تصفئ
وإلى وصال أحبتي اتحرئ
ولقد ذكرت بغربتي أيامهم
والعهد وضاء بهم متسأل
والروض حول النهر مخض الرؤى
وكانه الحلم الجميل الرئق
عشنا عليه الزارعين لخيره
فبطل مغنا الخماثل تورق
وكاننا الأبطال في ضوء الضحي
وبحلو الحان الوداد تشقشق
ولقد ذكرت على النوي أيامهم
فإذا الكابة حول نفسي تحدد
والوم نفسي والدموع تحدرت
لما رايت دجي التباعد يطبق
والشوق أثق مقلتي فلم أتم
والشوق في ذكر الأحبة يقلق
هذي طيوف وجوههم صور على
عيني لاتغفو ولا تنفرق
نام الخليلون الليالي ويحهم
وانا وليلي لانتم ونطرق
هيئات يخلو بالهناء والمنى
قلب له دنيا المكارة ترمق
للغائبين عن العيون ونازل
فيها رفيف شدى الأحبة يخفق
قد طال عهدي بالأحاديث التي
كانت لروحي بالمسرة تدفق
ويطل من أرج الصبار مر الصبا
يشدو وقد طاب الغنا والمنطق
واليوم والخمسون أقبل نجمها
بيد النواثب والفواجح تشرق
والشيب ما ابضت به فود ولا
زان الليالي نوره المتفرق
إلا وينذر من يعيش بغفلة
أن الحياة مكارة وتفرق
ما الكبرياء على الرجال جميلة
إن الجمال مع البساطة اليق
استغفر الرحمن مالي موطن
إلا رضى الرحمن حيث يحقق
فيه أعيش مفردا وبه أرى
وجه الأحبة لا يغيب ويفسق



■ في بطولة الغربية :

ثقة لـ لاعبى النصر أهم شيء أبدا ثقة



بمدينة المنورة - محمد اسلام
بكل جدارة واستحقاق اثبت فريق السلة الأحمى انه لا يزال فارس السلة السعودى الوحيد وذلك بعد فوزه الكبير على فريق الهلال المتصدر
للدورى الممتاز لكرة السلة بنتيجة قوامها ٦٦/٨٨ فيما انتهى الشوط الاول بتقدم احد ايضا ١٠ : ٣٠ مقابل

حيث تم إسقاط أو إسكاف أولئك الذين
 واحدة من ذات الثلاثة نقاط الهلال . أما في
 الهجوم فقد اعتمد أحد على الهجوم الخاطف
 وأبى بصفة هجومية (٤٠٠) عند الحد النهائي
 للفريق الهلال والتطابق من خلف عدد الهلال
 الذي لم يبق دفاع المنطقة (١٠٤ : ١) على
 نصف اللاب حيث تلقى أحمد خليفة
 وعبد الرحمن سعيد ومحمد السك تحت الساعة
 نتيجة الكرى البنية التي تصلح من الشرق
 . مهندس خلف

ية والسرعة بين الفريقين
التفني .. ويبلغ فريق الوحدة في الدفاع رجل
لرجل بعد فوات الأوان .. وهنا يسجل يوسف
اسلمان وتغلب الفريقين من تحت السلة
وخارجها تتعالى الهللازة بغزو الامل في الوحدة
١٧/٢٧ ويستمر الامل في التصارع في الدور
الثاني ويحتل المركز السابع .. وفريق الوحدة في
المركز الخامس
● ● ● ولديني حقائق احد فوزا كبير على الهلال
فوامه ١٦/٢٨ ..
● ● ● وعلى صelle النمام فاز فريق الانصار على
الترجي ٦٦/٦٩ ويملك الفريقين تحتل فريق الانصار
المركز السادس وفريق الخليج المركز الثامن ..
● ● ● في رن نفس الصالة بالعامم فاز فريق
النصر بالعامم على الخليج ٨٥/٧٥ ..

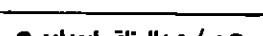


الإحساء - عبدالله المقرن
استطاع فريق الصواب اللشئين ان يجتاز يد القاسية بفرق هدفين ١٧/١٩ وذلك من خلال اللقاء الذي اقيم بينهما عصر يوم امس الاول على صالة مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوى بالإحساء .

قدم فريق ناشيء
المصوب عرضاً جيداً
بالمغزى على الفريقين
والفريق يستوى جيد
من نوع الفريق في العمل
وظهرت خشونة
الخليقي في التصويبات من
خارج التسمية امتاز وابق
فريق الخطط اليومية

زيادة عدد اللاعبين على
ثلاثة القاسية بالإضافة
الى اعضاده على الهجمات
الخطافية ولعب ناشيء
القاسية بالسبوق حذر منذ
البداية التوجه للعب محاولة
الحذر من الاعراب السريعة
لفريق القاسية ونصح

الفريق على فترات المباراة ..
الان اصرار ببناء المصوب
التقوى على شقيقه منذ
البداية حتى استطاع ان
ينهي الشروط الاول
بـ ٧/١١ بفارق اربعة
اهداف
بـ ١٧/١٩



بريدة - ابراهيم ابا الخيل
ضمن مباريات الدوري، الممتاز لكرة الطائرة

رجة الشباب قاز فريق الخلود على التعاون
لثلاث اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي
تستضافها الصالة الغفلة بمدينة الامر
يداه بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة وكانت
لشواط كما يلي : ١٥/١٠ ، ٨/١٥ ، ٩/١٥ وبهذه النتيجة يرتفع رصيد
الخلود الى ١٢ نقطة في حين يظل التعاون على

لاعب كرة يحطم الرقم القياسي للوثب الطويل

[illegible][illegible]

الثالث شمس وحصل على ١٠٥ نقطة
 الرابع الخاليج وحصل على ٨١ نقطة
 الخامس الصفا وحصل على ٦٦ نقطة
 السادس الاابي وحصل على ٧١ نقطة
 في نهاية المسابقات وزعت الجوائز
 والتمنيس على الفائزين الثلاثة في كل مسابقة

منشاء وولادة
 باقية واعمال
 ابي واين
 ابي واين
 ابي واين
 ابي واين

مركز السلام الطبي
 تخصصات جلدية - اشعة - مختبر
 ١١٢٣٥٥



أبطال الوحدة للمحبين يحقون الانجاز

كتب / عبدالله القرشي:
بكل جدارة واستحقاق استطاع لاعبو الجيمز بتنادي الوحدة على مستوى الدرجة الأولى أن يحققوا بطولة المملكة التي أقيمت منافساتها أيام الأربعاء والخميس والجمعة الماضية على الصالة المغلقة بقدام.



أسامة خفاجي

الكويت تتعادل أمام عمان

الكويت / الحب / تعادل منتخب عمان والكويت ١/١ أمس السبت في الكويت في إطار دورة كأس الخليج المشرقة لكرة القدم.

سجل مظهر خليفة هدف عمان في الدقيقة ٥٩.

الكويت في الدقيقة ٥٩.

غداً.. السباق الثامن والعشرون

الرياض - واس - يقام نادى الفروسية غد الاثنين على ميدان سباق الخيل بالبحر حقل سباقه الثامن والعشرون لسباقات الخيل لعام ١٤١٠ هـ على كأس الشركة السعودية للصناعات الأساسية/سابك/.

ويتكون الحقل من ستة أشواط تبلغ مجموع جوائزها المالية خمسة وسبعين ألف ريال والحداد المشاركة فيها ستة وخمسون جواداً.

فالمرکز الأول والثاني استحوذوا عليها في الفردي العالم على جميع الأجهزة بفضل تالقات جميع اللاعبين المشاركين وهم هيثم بريمته وأسامة خفاجي وطلال الجوهري وعبدان جدوى وأحمد صبيح وخالد إبراهيم.

وقد شارك في البطولة فرق كل من الوحدة والاتفاق والقاسية والهلال والاتحاد والهدى والابتنام والفيحاء والنشم والسلام.

وحقق المركز الثاني فريق القاسية وجاء الهلال في المركز الثالث.

هذا وقد ذكر للصفحة المربى الوطني الأستاذ خالد سيف الدين بأن ما تحقق من انجاز ليس يفرض على أبطال الوحدة فهم أبطال اللعبة سنوات وخسارتهم للبطولة الماضية لم تكن الا نتيجة ظروف قاهرة ومعهم اليوم يعيدون البطولة بكل جدارة ويقارون كبر من النقاط بينهم وبين منافسهم القاسية والهلال.

وان شاء الله ويتكاتف جميع اللاعبين واهتمام مجلس الإدارة ستواصل احتفال البطولات ويسعدنا تنافس الاندية الأخرى.

من المؤمل ؟

عن ما نشر في إحدى الزميلات للاعب الوحدة حسن جلي والذي تعرض فيه للوحدة ولإدارة الذي بهجوم عجيبي.

وياسلوب يفوق من الاحترام لناد عريق كالوحدة والمنشئين له.

حتى انه تشعر وكأن الذي يتكلم احد أبطال الوحدة في بلاتنا وقد مضى لنفسي حقه في حين ان العكس هو الصحيح !!

الاهللاويون يحتفون بمنخب اليمن

كتب / جابر العتيبي:
الأمم النادي الأهلي يجده مساء أمس في فندق هولندي أن حلفاً تكريماً للمنتخب اليمني وقد تناول الجميع مائدة العشاء.

بعدما تم تقديم الهدايا لأعضاء الفريق الضيف .. وللشعب اليمني الشامل في المملكة بالإضافة الى تقديم درع النادي الأهلي للفصل اليمني الجنوبي وأمام تقديمها الأستاذة عيسى خياط وعبدالله الباشي وخمسة مائة عيسى ..

وقد تم التفضل اليمني هدفاً خاصة لصاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله وهي عبارة عن شجرة أسمته الأستاذ عيسى سعيدة نهاية عن صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد الله في بداية الفصل الأستاذ عبدالفتاح سراج كلمة.

رحب فيها بالفرق الضيف وشكرهم على تلبية دعوة النادي الأهلي .. كما ألقى الأستاذ جاسم الصرامنة رئيس وفد المنتخب اليمني كلمة بهذه المناسبة شكر فيها النادي الأهلي على دعمهم وإزارة المملكة وتم شكره للجميع.

في الأسبوع السادس والعشرين يحمل لقب نابولي شيفاً على انترناسيونالي حامل اللقب والذي يهيم ان تبقى البطولة في المدينة الصناعية ولو على يد جاره ميلانو الذي سينزل الى ملعب أولمبيكو في روما لمواجهة فريق روما.

ويذكر ان نابولي وميلانو يتسابقان في رسميد التنازل ولا يبعد بينهما سوى فرق الأهداف.

البولشي والصديق يتاهلان للنهائي

القاهرة - واس - تأهل اللاعب السعودي وليد البولشي للمباراة النهائية في التايكواندو في وزن خفيف الوسط عقب فوزه على اللاعب الكويتي عقيل السبيعي كما تأهل اللاعب السعودي محمد الصديق للمباراة النهائية في وزن الزنقة عقب فوزه على اللاعب المغربي كرموزي.

جاء ذلك في أول منافسات البطولة العربية الثانية للتايكواندو والتي بدأت صباح أمس بالقاهرة .. بمشاركة ١٢ دولة عربية وتستمر لمدة ثلاثة أيام.



هجمة هلالية على مرمى شعب أب ..

تجربة ناجحة للهلال امام شعب أب

الرياض - رياض العسلي:
فاز فريق الهلال في المباراة الودية الحدية التي جمعتها بإستاد رعية الشباب بالرياض مع فريق شعب أب اليمني بهذين دون مقابل سجلت على مدار شوطي المباراة بواسطة صفيق التميمي وصامي الجابر بعد أداء هاللي جيد أكد فيه حسن استعداده لمواصلة مشوار الدوري والذي يتصدرون الهلال.

مجزبات المباراة
استمرت الربع ساعة الأولى من المباراة بالهدوء وظهور الحذر واضحاً على أداء فريق شعب أب خوفاً من ولوج هدف مبكراً في مرماه واستمر الحال حتى الدقيقة ١٥ عندما أيقظ مهاجم الشعب محمد السمراني الجماهير بهجمة سريعة خاطفة انقرد فيها بمرسي الهلال لكن السليمي انقذ الكرة بقدراته ليتحرك الهاللين ويجهز كرة رانته للجيشي المنفذ من الخلف بمواجهة مرمى الشعب سددها في الخارج ويعلقه بدقة سامي الجابر عندما انقرد بتدريسه من الثنائي ويسدد الكرة ضيقة بين الحارس ..

اعتمد هجمته عن طريق الأجنحة خاصة اليسار الذي تالق فيه صفيق التميمي بشكل كبير ووجهت بسفاه عدة كرات لزملائه وأيضا في اليمن كان يوسف الثنيان جيداً وفعلاً لكن عليه استعراضه الزائد أحياناً مما يفسد هجمات فريقه وكاد الثنيان ان يسجل في الدقيقة (٢٢) عندما وصلته كرة جاهرة أمام المرمى ليهاجم باستكمال وكرة أخرى في الدقيقة (٢٩) سددها من خارج منطقة الجزاء انقذها الحارس لوكية واستمر ضغط الهلال حتى الدقيقة (٣٠) عندما سجل صفيق التميمي هدف الهلال الأول ليهدأ الفريق الهاللي كثيراً .. وشهدت الدقائق العشر الأخيرة من هذا الشوط تحركاً واضحاً من الفريق اليمني لكن ألعاب هجمته طابع الفريقية والتسرع مما سهل من مهمة مدافعي الهلال في احتوائها وتبديدها ..

الشوط الثاني
استمر الوضع في الشوط الثاني كما هو عليه في الشوط الأول سيطرة هلالية ومحاصرة فريق شعب أب في نصف ملعبه وواصل صفيق التميمي تالقه وكاد في الدقيقة ٤ ان يحزن هدفه من انفرادة لكن الكرة خرجت بجوار القائم واعتقها بثلاث دقائق محاولة أخرى من كرة قوية سددها من خارج منطقة الجزاء اصطدمت بالعارضة ردد عليه السمراني مهاجم الشعب بهجمة خاطفة واجه بها مرمى الهلال وسدد هدف بجوار القائم في الدقيقة ١٠ كان موعد هدف التعزيز الهلال بواسطة سامي الجابر بعد تلقيه كرة جاهرة أمام مرمى الشعب صلحها لنفسه بهدوء وسددها بدقة داخل المرمى ليواصل بعدما هلال سيطرته للتكاسه على المباراة وتسابق لاعبو في أهداف الفرص السهلة حتى التخليفي في الدقيقة ٢٢ كاد ان يسجل بعد ان انقرد بمرسي الشعب وسدد

الحلوة ، حارس الرياض ..

حظي رماني في الرياض ..

الرياض - محمد الأحمدى:
أبراهيم الحلوة حارس الرياض من الإسماء المعروفة في الأوساط الرياضية لكفاحته وجهده الذي يبذله مع فريقه سواء في الدرجة الأولى أو الممتاز التقينا به ليحدثنا عن توقعاته لفريقه وزينته في مسيرة الدوري فقال ..

اعتبر مباراة الوحدة القليلة بمثابة حياة أو موت بالنسبة لنا كما انها مباراة ثائرة ولابد ان ندافع فيها عن سمعتنا بعد ان خسرت أمامهم باربعة أهداف في الدور الأول .. وتدخل هذه المباراة وسط ظروف صعبة للغاية لانقسام الإدارة على نفسها رغم حساسية موقفنا .. وعصيان نحن اللاعبين قربنا الا تلتفت لهذه الخلافات ونبتل لفسادى جهنم لغير هذه الأزمة بسلام ..

وأضاف الحلوة صحيح سنفقد لفخمت الأستاذ ابراهيم الحجيلان من النصر الأول ..

الكرة ولكن الرجل فعل اللي عليه معنا وصراحتة هي التي اغضبت الإدارة عليه وكان ينوي الإصلاح وهو لازال يحضر معنا للنادي وإن تركنا وحدنا في هذه الدوامة وهذا شعور طيب منه لانه ابن مخلص للنادي ..

ويقول الحلوة انني كنت اتنى للعب للهلال لولا الحظ الذي وضعني في الرياض وهذا لاني سببه الحظ وعصيانا الذي هكذا فشاركنا الطويل كان مغفوراً ورجاء أراح حارس المنتخب الصبياني وأصبح حارس النصر الأول ..

أبراهيم الحلوة

ما أقدّر اليوم أسابق ماضي شديداً !!

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الاستاد الدولي

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

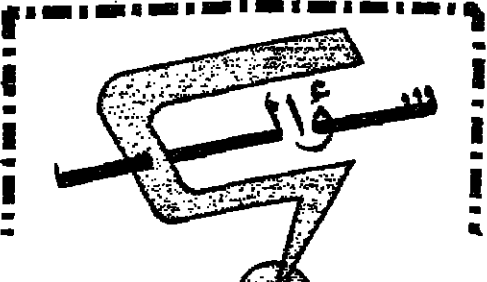
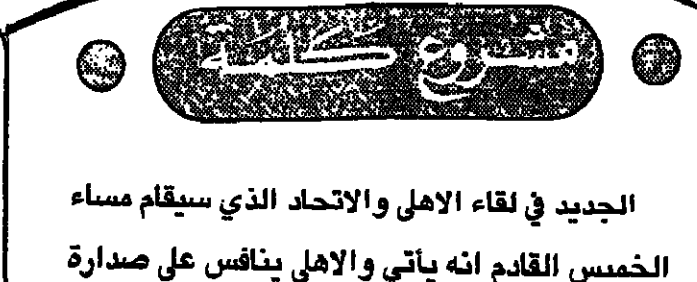
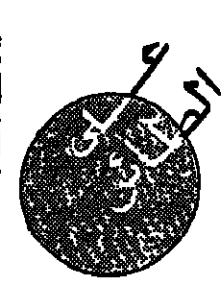
الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية

الكرة اليمنية



سواء رجل الحرب المصري محمود أبو رجيلة أو بقى مع فريق الرائد فهذا الأمر لا يؤثر إطلاقاً على وضع الفريق حالياً خاصة بعد أن تأكد هبوطه بنسبة كبيرة إلى مصاف أندية الدرجة الأولى وعودته إليها من جديد المهم أن يستفيد الفريق من هذه التجربة وينبذ أثاره بالتفكير من الآن في التعامل مع مدرب ينتسب مع طموحه ويرتقي إلى ألقها فما حدث لها مع أبو رجيلة يجب أن يكون درساً تستفيد منه بعد أن تخطى أبو رجيلة عن الفريق وهو في أسس الحاجة إليه ..

يعضون على انتمالهم بعد أن طار منهم سبق صحفي كان يعدون له واضلوا بذلك على صفحاتهم .. ولعلمهم يتعلمون أنه ليس كل مرة تسلم الجرة خاصة وأنهم يعملون في مهنة البحث عن المقاب .. ولعلمهم بعد هذه المرة يتعلمون من الدرس !!

● بعد أن وجد نفسه غير قادر بالسيف بدون سيلة .. لأن إدارة النادي سجنها منه .. قدم اعتذاره كعذته !!

● أحد الأعضاء الكفارة يتعد باستمرار عن الجماهير التي تريد النادي للسؤال عن فريق النادي .. وعندما سألوه عن السبب قل .. أنا مكتور وهؤلاء سوله !!

● مدرب لعبة فريدة بندق بالمنطقة القريبة فريقه على وشك الهبوط من حيث صعد يستعد لحزم حقائبه بعد أن لحد له الإدارة بأن ذلك قرارا سيصدر قريباً ..

ما هي مسؤولية مدير العلاقات بالنادي ؟

يختلف المفهوم باختلاف المفاهيم والتعليقات واتساع وضيق المدارك .. هناك من يعتبرها "وجهاء" وهم كثر .. وهناك من يعتبرها جسراً للوصول إلى مارب أخرى .. وهناك من يعتبرها خدمة للرياضة بصفة عامة والنادي بصفة خاصة .. وأخيراً في المقام الأول والأخير وهؤلاء قليل ملمم ..

مدير فريق نادي الشباب الجديد بمجرد وصوله المطار قبل للصالحين سوف اعرف أسلوب فريقنا اعرف عنه كل شيء .. كلام جميل نسجعه من كل المدرب الجديد ولكن لم يلق لنا المدرب متى سيبدأ هذا التغيير .. والدوري سيبدأ منافساته من الخميس القادم .. إذا كان المدرب قد بدأ التغيير قبل خروجه من ساحة المطار ..

جميع الفرق التي شاركت في دورة الأمير تركي بن ناصر حرصت على دفع شبابه في المباريات للاستفادة والاحتكاك إلا القادسية حرصت على المشاركة بكل نجومه .. ورغم هذا لم يفرز البطولة .. ترى متى يفرز القادسية بالبطولات بعد أن توفرت له كل الظروف هذه المرة ..

إيمان يؤكد على جدية استعداد الفرسان



كتب / شريف الدوسقي

سافر الكابتن (محمود أبو رجيلة) مدرب نادي الرائد من بريدة نتيجة انتهاء عقده إلى جمهورية مصر العربية ورفض التجديد مرة أخرى لشعوره بصعوبة موقف فريقه في جدول الدوري لما كان أمام إدارة نادي الرائد خصوصاً في ظل هذا الوقت القصير إلا أن اجتماعه وتقرر استمدة مهمة تدريب الفريق الأول إلى مدرب فريق الشباب بالنادي الكابتن (عائلي العنتيل) والذي أجرت معه الخطوة هذا اللقاء لوضع النقاط فوق الحروف

● لماذا قبلت تدريب الفريق الأول بالرائد ؟

في الواقع أنا في حوالي ٤ سنوات مع فريق الرائد ولهذا السبب أصبح نادي الرائد جزءاً من حياتي خصوصاً وأن في علاقة طيبة وهى الصمد تربطني باللاعبين وجماهير الفريق وعندما يحتاجني النادي في مثل هذه الظروف الصعبة فليجاء بسكينة من جاني شـ .. من التضحية ..

● ما هو شورك عند تركك لهذه المهمة ؟

في طبعنا مسؤولية كبيرة وغير سهلة على الإطلاق ولم أحب أن أكون في مثل هذا الوضع الصعب لكن الشيء الذي جعلني أقبل ذلك هو الظروف فقط ..

● هل تتوقع لفريقك البقاء ضمن أندية الممتاز هذا العام ؟

مشأمة يرى الجميع فقد تبقى لنا ٤ مباريات أي أن الدوري لم ينته وأنا في هذه الحالة لا أقدم وعداً بالبقاء لكن أملي في الله كبير ومن ثم في اللاعبين ..

● ما تأثير الخسرة التي تم إيقاعهم من قبل الاتحاد السعودي على مشوار الفريق ؟

كما هو معروف فهناك الكثير من الفرق التي



تذكر عيادة الفرسي

لكم انما ايمان ايشان على جديده وملاحة في الارض عبدالهادي ايشان على جديده وملاحة في الارض بمسئولية متطورة فيما يخص من منافسات مجلة وقال الصحافة و حديث مقتضب .. وصفاً الحال في سلم الدوري ونقاطنا الزمعة عشر مجموع حصيلتنا و المنافسة لرايا غير مستنة ولان لنا من زيادة الرصيد الترتيب ورائد الفرسان يديركم هذا جيداً وأرى لديهم الامرار على تخطي المباريات الشقية وأما اعتقادنا اننا نواصلت الروح التي لدينا بها في المباريات الاخيرة واستمر تكاتف ونزول اللاعبين فمستحق مركزاً جيداً

● ومن مدى ارتياحهم الحال بمجازا الفتي قبل ايشان

● شك لنا مترامون جداً لسياسة المدرب القدير الهادي فريقة بالأسلوب الذي ينتهجه في تدريب الفريق والطريقة التي تلعب بها المباريات جاءت بنتائج جيدة ايضاً تعامله الرائع معنا كان له الأثر الكبير في تحسن الدوري والنتائج وأنا متعاش جداً بالقادم من المباريات

● أبو رجيلة

● فريق الرائد

● ما مدى تعاون اللاعبين معك ؟

● شك لنا مترامون جداً لسياسة المدرب القدير الهادي فريقة بالأسلوب الذي ينتهجه في تدريب الفريق والطريقة التي تلعب بها المباريات جاءت بنتائج جيدة ايضاً تعامله الرائع معنا كان له الأثر الكبير في تحسن الدوري والنتائج وأنا متعاش جداً بالقادم من المباريات

● شك لنا مترامون جداً لسياسة المدرب القدير الهادي فريقة بالأسلوب الذي ينتهجه في تدريب الفريق والطريقة التي تلعب بها المباريات جاءت بنتائج جيدة ايضاً تعامله الرائع معنا كان له الأثر الكبير في تحسن الدوري والنتائج وأنا متعاش جداً بالقادم من المباريات

يكل صراحة أقولها فإدارة النادي بذلت كل شيء وليس هناك ما أقدر أن أقوله عن إدارة الفريق فمسئولية إدارة أي فريق هي أحضار مدرب كفؤ تقسيم فيه الخبر منذ بداية الموسم حيث أحضرت طاقماً لنا في مجالها فهم والقوم معنا ويجمعون اللاعبين الذين تمنعهم ظروفهم من الحضور ..

سبحانك توصيل اللاعب إلى القفزة على اللعب ٩٠ دقيقة بنفس الكفاءة .. وهي وقت المباراة الأصلي كما سارت كل من الاهتمام بمعالجة اللاعبين المصابين وسوء نصرا أي لاعب منتهى الظروف من التراجع معنا خلال المرحلة السابقة ..

● ماذا تنتظر من إدارة النادي ؟

● ما مدى تعاون اللاعبين معك ؟

الجميع يعرف أنني لست بخير على نادي الرائد وعلى الفريق الحالي في الدرجة الأولى بالتالي فإن علاقتي باللاعبين ليست علاقة مدرب لاعب أبداً إنما اعتبر نفسي أحداً أكثر لهم .. ما هي الأشياء التي ستركز عليها ؟

سأركز على اللياقة البدنية التي هي أهم شيء بالنسبة للاعب كرة قدم فمهما بلغ اللاعب من المهارة فدون اللياقة لن ينتج وإن شاء الله سرعة ..

● ما مدى تعاون اللاعبين معك ؟

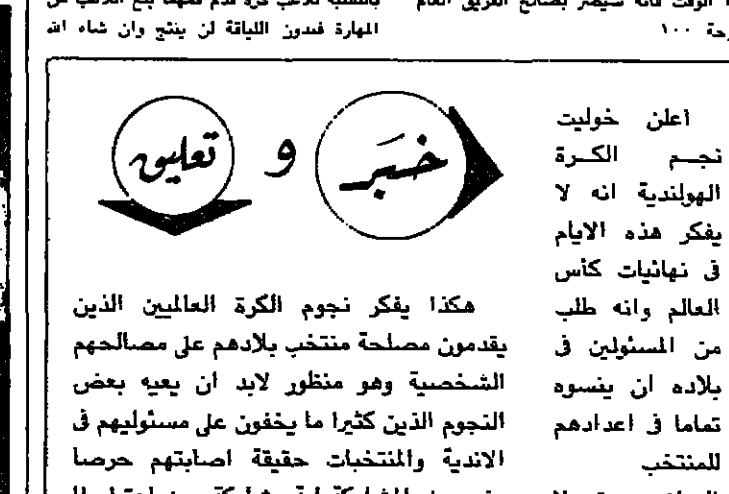
الجميع يعرف أنني لست بخير على نادي الرائد وعلى الفريق الحالي في الدرجة الأولى بالتالي فإن علاقتي باللاعبين ليست علاقة مدرب لاعب أبداً إنما اعتبر نفسي أحداً أكثر لهم .. ما هي الأشياء التي ستركز عليها ؟

سأركز على اللياقة البدنية التي هي أهم شيء بالنسبة للاعب كرة قدم فمهما بلغ اللاعب من المهارة فدون اللياقة لن ينتج وإن شاء الله سرعة ..

● ما مدى تعاون اللاعبين معك ؟

الجميع يعرف أنني لست بخير على نادي الرائد وعلى الفريق الحالي في الدرجة الأولى بالتالي فإن علاقتي باللاعبين ليست علاقة مدرب لاعب أبداً إنما اعتبر نفسي أحداً أكثر لهم .. ما هي الأشياء التي ستركز عليها ؟

سأركز على اللياقة البدنية التي هي أهم شيء بالنسبة للاعب كرة قدم فمهما بلغ اللاعب من المهارة فدون اللياقة لن ينتج وإن شاء الله سرعة ..



● الجوهري يتحدث للندوة

● الجوهري «الندوة»

● الجوهري «الندوة»

● الجوهري «الندوة»

● الجوهري «الندوة»

نجم الكورة الهولندية أنه لا يفكر هذه الأيام في نهائيات كأس العالم وأنه طلب من المسؤولين في بلاده أن ينسوه تماماً في أعمارهم المنتخب الهولندي حتى لا تصعب عليهم الأمور إذا حالت ظروف علاجه من الإصابة أو العودة وأما إذا عاد لستواه وشرك فيكون الأمر مفرحاً .. فيه ..

هكذا يفكر نجوم الكرة المألين الذين يقدمون مصلحة منتخب بلادهم على مصالحهم الشخصية وهو منظور لا بد أن يقيه بعض النجوم الذين كثيراً ما يخفون على مسؤوليهم في الأندية والمنتخبات حقيقة أصابهم حرصاً منهم على المشاركة أية مشاركة دون اعتبار لما قد تسببه هذه المشاركة ثم بعد الفشل لا يجد هؤلاء إلا التشديق بأنهم كانوا مصابين واضطروا للمشاركة ..

وهذا نجم كرويليف يفضل أن يشارك لاعب أقل منه نجومية ولكنه يكون سليماً ليعطي بصورة أكثر منه على أن يشارك وهو مصاباً رغم أن الموديل كل لاعب يتعنى أن يشارك فيه ..

هكذا يفكر نجوم الكرة المألين الذين يقدمون مصلحة منتخب بلادهم على مصالحهم الشخصية وهو منظور لا بد أن يقيه بعض النجوم الذين كثيراً ما يخفون على مسؤوليهم في الأندية والمنتخبات حقيقة أصابهم حرصاً منهم على المشاركة أية مشاركة دون اعتبار لما قد تسببه هذه المشاركة ثم بعد الفشل لا يجد هؤلاء إلا التشديق بأنهم كانوا مصابين واضطروا للمشاركة ..

وهذا نجم كرويليف يفضل أن يشارك لاعب أقل منه نجومية ولكنه يكون سليماً ليعطي بصورة أكثر منه على أن يشارك وهو مصاباً رغم أن الموديل كل لاعب يتعنى أن يشارك فيه ..

وهذا نجم كرويليف يفضل أن يشارك لاعب أقل منه نجومية ولكنه يكون سليماً ليعطي بصورة أكثر منه على أن يشارك وهو مصاباً رغم أن الموديل كل لاعب يتعنى أن يشارك فيه ..

عيون الكاميرا



● يا حكم خللي بالك تراه سجل الهدف بيده !!

● يا حكم خللي بالك تراه سجل الهدف بيده !!

● يا حكم خللي بالك تراه سجل الهدف بيده !!

● يا حكم خللي بالك تراه سجل الهدف بيده !!

● يا حكم خللي بالك تراه سجل الهدف بيده !!

● يا حكم خللي بالك تراه سجل الهدف بيده !!

● يا حكم خللي بالك تراه سجل الهدف بيده !!

